

من هناك

لوقاية من اللصوص

لم يتعرض ممثل في هوليوود في العام الماضي لهجمات اللصوص كما تعرض النجم « روبرت ستال » .. فقد سطا اللصوص على منزله ثلاث مرات . خلال هذا العام ، وقد ذهبت مساعي رجال البوليس لمعرفة اللصوص سدى وأخيرا رأى النجم أن يسلم بيته ببطارية من الآلات الفوتوغرافية وضعها في أماكن خفية بحيث تصور من يهاجمون المنزل بواسطة نور أحمر غير ظاهر لا يلاحظه المهاجم عند دخوله المنزل في الظلام . والمتظر أن يهتدى روبرت الى سرقته

كيف أقصوا الأعياد

شارك نجوم هوليوود العالم في مباحث عيد الميلاد وعيد رأس السنة ، فماذا فعلوا للاحتفال بهذين العيدين وأين قصصهما ؟
سافر « جيمس ستوارت » وزوجته الى جزر « هاواي » لقضاء اجازة العيد هناك ، وشملهما « جون اليسون » و « ديك باول » وأولادهما
وقضى « أودي ميرى » الاجازة مع زوجته وأولادها بين كاليفورنيا واليابان
وابهر النجم « روك هدسون » على يخته الى ميناء « أكابولكو » بالمكسيك
وقضى « روبرت تايلور » اجازة العيد مع زوجته « أرسولا ليس » في « كابيتوما » على شاطئ بحيرة « ديومنج »
وطارت « أودرى هيبورن » مع زوجها « ميل فير » الى جبال الالب السويسرية وتركزت « كيم نوفاك » نيويورك حيث كانت تعمل في المناظر الخارجية لفيلمها الجديد « منتصف الليل » ، وطارت الى شيكاغو لقضاء الاجازة مع أسرهما
ودعت « جين سيمونز » زوجها « ستوارت جرينجر » والديهما لقضاء العيد معهما في مزرعتهم بولاية أريزونا
ولم تتمكن « جانيث لى » وزوجها « توني كيرلس » من مغادرة هوليوود لارتباطهما بالميل في فيلم جديد ، فقصيا العيد هناك مع أسرتهما

أخبار في سطور

- كان مقررا أن يجرى تصوير فيلم « مغامرة طرزان حول العالم » في بلاد مختلفة ، ولكن الرأي استقر أخيرا على أن يصور الفيلم في أفريقيا فقط
- سيقوم « ماربو لانزا » بدور « روبن هود » في فيلم جديد يستمدون لانتاجه لهذه الشخصية التاريخية التي ظهرت على الشاشة عدة مرات ، وفي هذه المرة سيفضي « روبن هود » على خلاف ما رأيناه في الملاحة السابقة
- انتهى النجم « بابي بون » من كتابة ترويج حياته ، وسيشترى كتاب اسمه « بات بون يتحدث الى الزاهقين »
- منذ بدأت « بربره ستانويك » تنجح الى افلام رعاة البقر ، واهتمام فنانة هوليوود بزداد نحو الظهور في هذا النوع من الافلام ، وقد مرت العدوى الى النجمة « كاترين هيبورن » فكلفت الروائي الشهور « لويس لامور » بوضع قصة لتظهر فيها على الشاشة
- يرشحون النجم « بون واجتر » للفوز بالأوسكار هذا العام من دوره في فيلم « العبيادون »

زوجة ايروول فلين تعود الى المسرح : الممثلة باتريشيا ديور ، التي غابت عن المسرح طوال ست سنوات كانت خلالها زوجة للنجم ايروول فلين ، تمسك يديها بعض الاغاني التي ستفنيها في مسرحية فنية تشترك في بطولتها على أحد مسارح لوس انجلوس في كاليفورنيا ، وقد تعالفت زوجة ايروول فلين على الظهور في أول افلامها قريبا ..



أول فيلم بالرائحة

ان حلم السينمائيين منذ سنوات هو ان يقدموا افلامهم بالرائحة ، بحيث يرى المتفرج المناظر ويشم في نفس الوقت الروائح التي تتناسب معها ويظهر ان العلم يوشق ان يتحقق

واذا كان المثل يقول : « كما كان الاب يكون الابن » ، فلن « مايكل تود الابن » ، يريد ان يطبق على نفسه هذا المثل . لقد قدم أبوه ملك السينما الراحل « مايكل تود » السينماتما وطريقة التصوير المربى المعروف باسمه « تود - او » ، وما هو ذا الابن يضع في برنامج عمله - كخليفة لابييه - ان يكون أول فيلم ينتجه بالرائحة ، وستعرف طريقته هذه باسم « سميلوفزيون » ، أى الصورة ذات الرائحة ، وسيبدأ تصوير الفيلم في اسبانيا في مارس القادم . ولم يتحدد بعد اسم الفيلم ، ولكنه سيكون « رائحة الخطر » أو « رائحة الاسرار »

ترومان على الشاشة

واذا كان الابن يسمى الى ان يكون مثل الاب ، فان الابنة تنمكس هنا فتتركذ الابنة ايضا يسمى الى ان يكون مثل الابن أو الابنة بعبارة أصح . فمن المعروف ان مستر « ترومان » الرئيس السابق للولايات المتحدة له ابنة تسمى القاء ، ولن اباهما وقت رئاسته وقع في مشاكل عديدة مع بعض الصحفيين دفاما من فن ابنته الذي تعرض لحملات كثيرة من أولئك الصحفيين ان « ترومان » بهوى الفن مثل ابنته ، وقد مرت في النجمة « ماي وست » هذه الهواية ، ولهذا يسمى لاقناعه بان يقوم بدور حازف

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان الكاتبات : بومستة مصر المرمية - التساهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

دانا وينتر .
« فوكس »

American
ity in Cairo

كلمة الأسبوع

تعاون وتنسيق

شاهد جمهور القاهرة في الأسبوع الماضي في معظم دور السينما ثلاثة أفلام قصيرة للدعاية تعرض مع البرنامج في وقت واحد. ورغم أنها كانت في مجموعها أفلاما جيدة ، إلا أن المتفرج العادي شعر ببعض الضيق وهو يرى الفكرة الأولى من البرنامج تحتل هذه الأفلام .

والواقع أن هذا نوع من سوء التوزيع ، يدل على عدم وجود تنسيق أو تعاون بين المشرقيين على إنتاج هذه الأفلام وتوزيعها . فبينما تمضي أسابيع دون أن يعرض شيء من هذه الأفلام ، نرى في أسبوع واحد أكثر من فيلم منها بالإضافة إلى جريدة مصر أن لهذه الأفلام رسالة خاصة يجب لكي تؤديها أن يشاهدها الجمهور بنشاط وشغف حتى يستوعب مافيه ، ويتأمل دلالتها ، ويؤمن بأهدافها

فلماذا لا يبعد المشرقيون على هذه الأفلام إلى تنسيق عرضها بحيث تنسوزع على الأسابيع المختلفة ؟

إن هذا السؤال يقودنا إلى سؤال آخر عن الجهات التي تنتج هذه الأفلام . إن هناك أكثر من جهة تقوم بهذا الإنتاج . فهناك إدارة السينما التابعة لمصلحة الاستعلامات ، وإدارة السينما التابعة لإدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة ، وقسم الإنتاج السينمائي التابع لإدارة السينما وتقوم هذه الجهات الثلاث بإنتاج هذا النوع من الأفلام دون أن يكون بينها تنسيق في العمل ، حتى لقد يحدث أن تنتج هذه الجهات المتعددة أفلاما تتناول موضوعا واحدا

فلماذا لا تتوحد الجهة التي تقوم بإنتاج هذه الأفلام ؟ إن هذا التوحيد يجعل منها أداة ضخمة قوية بإمكاناتها ، قادرة على إنتاج أفلام جيدة تحقق الهدف منها

وإذا كانت ملائمتها الإجراءات الحكومية لا تسمح مثلا بهذا الإدماج ، فإننا نرجو على الأقل أن يقوم بين هذه الجهات تنسيق في العمل ، حتى لا تتكرر الأفلام المتشابهة . ويمكن تشكيل لجنة مشتركة لوضع برنامج لهذه الأفلام ، والإشراف على توزيعها وعرضها ، وبذلك تبقى لكل جهة تبعيتها الخاصة واستقلالها مع تحقيق التعاون المطلوب ، وتنسيق الجهود على وجه يحقق الرسالة الكبيرة التي تستهدفها هذه الأفلام .



عبد الرحمن صدقي ، مدير الفنون التعبيرية يرى ان الفن مثل حواء سواء بسواء جميل ولكن مذاقه طويل ..

أدلة حديث مدير الفنون التعبيرية :

تركت جنتي من أجل الفتى !

السينما لها دخل في أزمة المسرح !

إعانة المسرح إعانة مزيّة !

الجهاد الفني

— انى شديد الايمان بان شعبنا مطبوع على التسلف بالفناء ، وان المسرح عندما قام في بداية الامر على العنصر الفنى . ازدهر وصادف عصره الذهبى في ايام المرحوم الشيخ سلامة حجازى . وليس شعبنا يدعى في ذلك فان الكثير من الافلام الاجنبية حتى اليوم تجذب الجماهير بما فيها من الاغاني التى ينشدونها كواكبها حقيقة او من طريق الدوبلاج . وقد كان من اهل اعلامى ان ارى اعلام الموسيقى والفناء يعقلون ، بعد التفت ، خشية المسرح ، لا سيما وان معانى الفناء تزداد وضوحا وعمق تأثيرها اذا تراءت لنا على المسرح ممثلة في أبطال مسرحية لهم قصتهم ، وتتمثل امام ميوتنا بيئة حياتهم ومناظر الطبيعة من حولهم . ومازلت ارجو ان يتحقق هذا الحلم في يوم قريب بفضل تضامن الفنانين والفنانات ومريمتهم ، وهم اهل ذلك واكثر من ذلك

— تذكروا ولا شك اننى منذ سنوات ثلاث نزلت بي ومكة شديدة الزمتمنى دارى قاترت الظروف الى الراحة . وقد كنت قابعا في حديقتي حين تكرم السيد الاستاذ ثروت مكافاة ، وزير الثقافة والارشاد ، بدموى . وقد كان من اثر هذه الدعوة الكريمة ان استرجعت في الحال بعض صحتى .. وهكذا تركت جنتى كما ترك آدم جنته ، واذا كان آدم قد تركها من اجل حواء فان حواء هذه المرة هي الفن ، والفن مثل حواء ، سواء بسواء ، جميل ، ولكن مذاقه طويل

● ما هو المشروع الذى كنتم تتوفون لتنفيذه قبل امتراككم وتنظمون اليوم بعد عودتكم لتحقيقه ؟

عاد عبد الرحمن صدقي «معلق الادب والمسرح» الى ميدان الفن الذى اعتزله منذ عامين ، اعاده السيد ثروت مكافاة ، وزير الارشاد والثقافة ، الى الميدان مديرا للفنون التعبيرية ... فترك قلعه ، واوراقه التى بدأ يسجل عليها اكبر عملين ادبيين في حياته « ابو نواس » و « بودلير الشاعر الرحيم » ... فاجابه في بيته ، كانت الساعة الثالثة بعد ظهر يوم من ايام هذا الاسبوع ، وكان يستعد لياوى الى فراشه بعد عودته من عمله ليستريح ساعة او بعض ساعة قبل ان يعود للاشتراك في اجتماعات اللجان التنظيمية بمكتب المستشار العام للوزارة . وقد ابى عليه لطفه الا ان يجيب عن اسئلتنا وهو بين اليقظة والنوم . وهذا اول حديث لمدير الفنون التعبيرية منذ تولى منصبه الجديد

● ما هو شعورك اليوم وقد عدت الى

والحفلات الموسيقية والتمثيلية كما هو الحال في البلاد الأخرى ؟

● ما رأيك في أساس المسرحية التي يجب أن يعتمد عليها مسرحنا ، هل نجد التأليف أو الاقتباس ، أو الترجمة ؟

— الحق أنني وإن كنت أدين بالاسلام ، وهو دين «الوحدانية» ، فأنى لا أومن «بالوحدانية» في شئون الفن ، بل أذهب إلى التثليث وأكثر من التثليث في المذاهب الفنية ، فأننا من انصار التأليف ، والاقتباس ، والترجمة معا . وكل ما اطلبه هو القيمة الفنية لكل من هذه جميعا . واضيف الى ذلك اني احب على المسرح الواقعية والرومانتيكية والرمزية وإن شئت فيمكن أن نضيف الوجودية كذلك ، فإن الممثل في الفنون كلها على الاسالة والاجادة

● ما هي الاسس التي تولى ان يعتمد عليها الكاتب المصري في تأليف المسرحية المصرية ؟

— لقد عرف المؤلف المصري منذ سنوات عديدة طريقه الى المسرح بفضل جهود الافلاذ من كتابنا الذين كتبوا للمسرح وفي طلبهم توفيق الحكيم وعزير اباطة ومحمود تيمور واخوانهم ، ومن جادوا بعدهم من المحدثين . وقد رأينا أخيرا على المسرح مسرحية مصرية مقببة من قصة روائية للاستاذ نجيب محفوظ ، والذي يلاحظ على هذه المسرحيات جميعها انها ليست مصرية اسما فقط كما كانت مسرحيات الامس ، بل هي مصرية لهما ودما ، كما أن موضوعاتها وإن كانت تمس صميم حياتنا وتعالج مشاكلنا الاجتماعية العائرة فإن لها مفهوما عالميا

● ألم يحن الاوان لان نبحث بفرقنا المصرية لتطوّر العالم ؟

— أولا أود أن نهدف الى ان يكون الفن عندنا مثلا لنا حق التمثيل وأن يعنىنا منه قبل كل شيء أن يكون صورة لنا وأن يتفاعل مع شعبنا . وأنول سراحة ان أختي ما أختاه ان يذهب بنا الحرص على اكتساب رضا الآخرين من الامم الأخرى من فننا الى تزييفه بما يقربه الى ادواقهم في حين يجب ان نحرص على أن يظل صورة لنا مهما كان

● هل السبب في تأخر المسرح عندنا يرجع كما يقولون الى أزمة دور المسارح أو يرجع في الحقيقة الى منافسة السينما له ؟

— لا شك ان السينما شأنا كبيرا في أزمة المسرح منذ أن سارت السينما ناطقة . ويرجع ذلك أولا الى أن أسعارها في تناول الجميع ، لم لأن امكانياتها الواسعة تتيح لها الاقتراب من الواقع ، وتعدد الشخصيات واستخدام الحيل التصويرية يستلزمها في التأثير والاستيلاء على الجمهور . وقد حاول المسرح تجاوز السينما في ذلك ، فظهر قصوره ورائد انصراف جمهوره عنه وذلك ان المنصر الاساسي في المسرح هو التعبير الادبي قبل كل شيء امنى الحوار . ومن لم كان نجاح المسرح اوثق ارتباطا بالمستوى التعليمي عند الشعب ، وخصوصا المسرح الجدى . وقد رأينا في السنوات الأخيرة ، مع ازدياد التعليم وتطور الوعي القومي ، كيف تزايد الأقبال على المسرح يوما بعد يوم ، فأخذت تتألف فرق فرق بعد أخرى متنافسة فيما بينها . وقد أخذ بعضها يتقارب في مستواه الرفيع من مستوى الآخر . وكان من نتيجة تعدد الفرق — وإن يكن في نطاق محدود — ظهور أزمة المسارح ، وهي في الواقع أزمة عميقة مستحكمة

● وقد اقترحت حلول كثيرة لها ، وكان أكثرها ترددا على الألسن هو تحويل بعض دور السينما الى مسارح . ولكن هذه الفكرة ظلت تتمتر حاما بعد عام لانها لتكلف أموالا باهظة للانتفاع بمسرح ، مرتجل ، يطلع سنوات . فضلا عن انها تضر بالسينما بانتطاع إحدى دورها

● واظن ان الوجه الصحيح لحل الأزمة هو الاتجاه الى ما في دور النقابات القائمة اليوم من صالات كبيرة والعمل على توسيع مساحاتها الصغيرة واعدادها وتجهيزها بحيث تصلح لتمثيل الروايات عليها بصفة مستديرة . . . ولا شك انه ينبغي أن تقوم الى جانب هذا مشروعات طويلة المدى لإنشاء دور التمثيل الكبيرة المزودة بكل المعدات الحديثة ، وخاصة في القاهرة والإسكندرية والمواضع الكبرى . وسيأتي اليوم الذي يكون فيه في كل مدينة كبيرة صالة للبلدية للاستقبال

التم . لقد رأينا عندنا الفنون الصينية والهندية والكورية أخيرا ، وهي في موسيقاها وتمثيلها وفناتها تختلف عن الفنون الأوروبية ولا أظنها تقع في نفوس الآخرين موضع القبول كله ، ومع ذلك فإنها تقع في نفس الدارسين المثقفين من كل أمة موقع الإعجاب ومناط الدراسة لما لها من الاسالة ، ولأنها تساهم في إعطاء صورة صادقة عن الحضارة بألوانها المتعددة وتفسيراتها المتنوعة . وهكذا لا يكون الفن صورة واحدة متكررة

● ما زالت شكوى الفرق الأهلية من توزيع الامانة الحكومية بين الحرمان كلية أو الفسالة قائمة ، فمالا نرون في هذا الشأن ؟

— مسألة الامانة الحكومية للفرق مسألة دقيقة فيما يتعلق بتوزيعها ، ذلك ان هذه الامانة قليلة في مجموعها ، لا تكاد تكفي لأكثر من امانة فرقة واحدة ، ولا شك ان هذا لا يحقق الانصاف ، بيد اننا اذا أردنا توزيع هذه الامانة بالمساواة بين الفرق فربما كانت النتيجة ان نقضى على الفرق المماعة بخفض امانتها ، دون ان نحسن الفرق الأخرى بالامانة الضئيلة التي تقتطعها من الاولى فتكون النتيجة الاضرار بالجميع . ولا شك ان العلاج الصحيح هو ان يرتفع مجموع الامانة حتى يمكن تحقيق الانصاف الى أكبر حد ممكن . وليس معنى هذا الا تراجع نسبة ما يعطى لفرقة الى جانب ما يعطى للفرق الأخرى ، واجراء العدالة الى الحد المستطاع حتى تتم زيادة الاعتماد الكلى ، والمرجو ان يكون مفهوما لدى الفرق الأهلية ان ما يبدل لها من الامانة هو امانة رمزية ، ولا تمثل بحال من الاحوال مدى استحقاقها المادي

● مالما لم بشأن بناء دار جديدة للاوبرا في القاهرة ؟

— ألدى أعلمه ان السيد وزير الثقافة معني شخصيا بتحقيق هذا المشروع العظيم ، ولا شك ان تحقيقه سيكون بداية عهد جديد ، فإن دار الاوبرا في كل أمة هي رمز نهضتها الفنية . واني لشديد اليقين من ان دارنا الجديدة ستقوم عن قريب . شاهدا على ما حققته الجمهورية العربية المتحدة في المجال الفني الى جانب ما حقته في المجال الاقتصادي

محمد رفعت

في جو شاعري هادئ . وفي صالون بيته « محمد » عبد الرحمن صدقي يدرس بعض التقارير



صباحي مكسوفة..
ولياني مراد عيبراً إلى سراف

كل نجمة ولها..
حكي!

ليلي فوزي : عيبراً
أنا تعرف في الأمانة
ولا تؤمن بالبساطة !

يقولون ان العين لا ترى نفسها الا بمرآة ،
يعنى ذلك انك لن ترى عيوبك الا اذا اخبرك
آة الصداقة ، وفي الصداقة كثيراً ما نخدع عن
يق المجاملة

فهل تستطيع انت ان ترى عيوب نفسك ؟
واذا رايتها هل تجد الجرأة لتحدث بها
ناس . وهل لا تغضب او يحمر وجهك اذا
ذلك بها أحد

ان صباح التي تشجيك باغنياتها العذبة
والتي نراها على المسرح تفنى بلا خوف
ولا اضطراب . تكشف لنا عيها لم تكن
نعرف ان الغفلة التي تواجه الجماهير
الكبيرة تشكو منه . انها تقول :

— انا اعرف في نفسي عيها بارزاً هو الخجل ،
ما عندما اقابل انساناً غريباً مثلاً لا اكون طبيعية
اربك وتصعد الدماء غيرة الى وجهي وان
ت بعد قليل احاول السيطرة على نفسي واستعيد
ولي . قد يمتدح الناس هذا الخجل بأنه حياة
مداري ولكن في الحقيقة انظر اليه على انه
ش يجب التخلص منه . وقد حاولت كثيراً
التخلص من هذا الخجل فكنت انكلم بصوت
عندما اشعر بالارتباك ولكنني كنت في كل
أعود خجولة كما كنت

اما سامية جمال فتروي لنا هذه القصة
وتقول انها تعبر عن عيبي الذي أشكو منه
تقول سامية :

— كنت مسافرة الى لبنان لآعمال فنية وحجرت
نا في الطائرة وأوسطته حقائلي الى المطار ،
اقرب موعد السفر وكنت «تاكسي» الى هناك
ل ان أصل بقليل تذكرت شيئاً نسيتته عند
الكوافير « وطلبت من السائق ان يعزني بي
ت دائماً أحته على زيادة السرعة حتى تستطيع
نعود قبل ان تقوم الطائرة وذهبت بسرعة الى
لكوافير « ونزلت لأخذ الشيء الذي نسيتته .
ني وجدت هناك صديقة مريزة لم أرها منذ
طويلة . وسلمت عليهما وسألتهما عن أحوالهما



وجلسنا نتحدث ونسحب الحديث ، ثم دعيت
الى الغداء فقبلت الدعوة واستغرق ذلك زمنا
طويلا ومع ذلك لم أذكر ميعاد الطائرة الا بعد
الغداء ولم يكن هناك شك في ان الطائرة قد
قطعت مسافة كبيرة في طريقها الى لبنان ، وخسرت
ثمن التذكرة .. انه عيب

وليلي فوزى الفنانة الانيقة تشكو من
انقائها . انها تنهى بالويل والثبور عليها .
وتقول :

.. ان العيب الذي أستطيع ان اعترف به هو
اننى مسرفة في الاناقة الى حد بعيد فانا لا اومن
بشيء اسمه البساطة في الاناقة وفي رأيي ان الاناقة
تنبع من الذوق السليم وطبعا المرأة الانيقة لابد
وان تكون على مستوى عال من هذا الذوق ،
وليس هذا هو العيب الذي احدث عنه وانما
يأتى العيب من الاسراف في هذه الاناقة فان هذا
يكلفني نفودا كثيرة لا دامى لاستهلاكها . وكانت
نتيجة ذلك اننى أصبحت الفنانة الوحيدة التى
لا تملك وصيدا في بنك

اما ليلي مراد فلم تكن بحاجة الى تفكير
تتعرف عليها فلها تعرفه مقدما وهي تقول :

.. اننى لا اجد لهم النظريات المالية ، لا اقدر
المكسب والخسارة والادخار الى آخر هذه الاوليات
التي يعرفها كل من يملك أكثر من عشرة قروش .
ولذا فقد أضعت كثيرا من المال الذي لو حافظت
عليه وانفقت منه بحساب ، كان لى الآن ثروة تعادل
ثروة كبار المالبين .. ومع اننى احفظ المثل القائل
القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود واعرف
قصصا كثيرة تدم فيها اصحابها لانهم لم يعملوا
للايام حسابها وكان الواجب ان احرم من على ثروتي
ومع هذا فانا مسرفة لدرجة خطيرة ، وقد حاولت
كثيرا ان انظم ميزانيتي ولكن فشلت كل المحاولات
وكنت اعود في كل مرة الى الاسراف ويظهر ان هذا
اصبح طبيعة ثانية لى . وليس معنى ذلك اننى
فقيرة او اننى اشكو فسوة الايام فانا .. والحمد
لله .. املك عمارة في جاردن سيتي يكفيني دخلها
مدى الحياة . وعيب آخر اشعر به وهو اننى
لا اطبق القراءة أكثر من عشر دقائق لم أمل
القراءة . وعلى ذلك لا أستطيع ان افرغ من رواية
طويلة قبل عدة اسابيع وانا احسد الذين
لا يسامون القراءة سامعت طويلا او يستطيعون
ان يقرءوا رواية كاملة في يوم واحد



سامية جمال : الشيء الذي لا أستطيع
ان تخلى عنه هو : النسيان !



نادية ابنة فلان : ترقص
« الهولا هوب » الصغيرة :



نادية تدرب أخاها « الاستاد »
بطاها « على رقصة الطوق »



فتاة من نادبة
طارق بعد التمرين

الاستوائية الالفة ، لقد طفت « الهولاهوب » على كل أنواع الرقص ،
الروك أند رول ، والتشاشا والمambo ، وأصبحت من الحمى الجديدة التي
تسرى في كرايين العالم اليوم . لقد رقصها الكبار والصغار ، لا في أمريكا
وحدها ، بل على سفوف السفن والراين وفي ظلال الشمس الزرقاء ،
شمس منتصف الليل .

وعلمت نادبة ذو الفقار ، ابنة فنان حمامة الرقصة ، وبرمت فيها ،
والصور المنشورة على الصفحتين تؤكد براعتها بلا شك ، ولكنها لم تكنف
بأن تتفوق وحدها ، لقد حرمت تلقن أخاها « طارق » ، الاستلا بطاطا ،
أسرار « الهولاهوب » حتى يتمكن هو الآخر من اجادتها والبراعة فيها .

آخر مراحل التدريب : الاستلا بطاطا الشهير بـ « طارق » داخل الطوق !



حتى الاستاذ بطاطة يرقص الهولاهوب

مهما اختلف الناس في أصل الرقصة البجدية
« الهولاهوب » ، هل هي استرالية النشأة أم هي
اختراع أمريكي لاثنين من صناعات البلاستيك ، إلا أنهم
جميعاً اتفقوا على أنها الموضة الجديدة التي اجتاحت
العالم ، فالجميع يرقصونها مهما تباينت أعمارهم ،
حتى الأطفال وجنوا فيها تسلياً وأغراء بالتفوق .
وهللى نادبة ذو الفقار ابنة فنان حمامة رقصة ببراعة
وتحاول أن تدرب أخاها طارق على رقصها .



الاستلا « بطاطا » هو الاسم المختار لطارق نجل فنان حمامة وممسر
الشريف ، والذي اختار الاسم هو عمر وعزرا لاول فيلم اشترك فيه مع
فنان حمامة « سراج في الوادي » فقد كان عمر يتنادى باسم « بطاطا »

وليس هذا بجديد ، ولكن الجديد في الامر فعلا أن يتدرب الاستاذ
« بطاطا » على رقصة الهولاهوب مع شقيقته نادبة ذو الفقار . لقد برمت
نادبة في الرقص ، الى درجة أنها ترقص بطولين من أطواق الهولاهوب
واحد حول خصرها والآخر في ساقها ، بل أنها تستطيع أن ترقص بهما
معاً حول الخصر .

ورقصة « الهولاهوب » أصبحت فنية من التعريف ، ووجدت سبيلها
إلى هنا كما وجدت سبيلها الى كل بلاد العالم ، من بلاد الشمال حيث
تتراكم الثلوج ، الى اواسط أفريقيا حيث لا يتقطع المطر وحيث الحرارة

كليوباترة في الجبر

انني فهمت خطأ اني استأثرت بهذا الحنان . واكنيت الفرة قلبي ...
انا لم اهتمم بالخيانة ، ولم اصطدم به مرة واحدة ، ولكني لا احب ان
اميش ، تحت سقف واحد ، مع رجل يدخلني فيه شك ... ادنى شك !
» وحصلت على الطلاق ...

» واستعالت بوخارست في عيني حبيبا . فان قلبي الجريح لم يطاوعني
على البقاء فيها . وفي هذه الاثناء كانت فرقة مسرح كلوج المجرية تزورنا .
ودعاني مدير المسرح لكرؤس الجبر ... واملت مع فرقة كلوج . وبلا تردد
قبلت الدعوة . وجئت الى بودابست في عام 1949 وصارت بودابست
وطني الثاني .

« فلماذا اذن لم تعيني الى مصر من هنا ؟
فصاحت في مزح :
- لان كليوباترة وجدت انطونيوس آخر ...
• ولكن كليوباترة المصرية كان لها انطونيوس واحد ...

ابولونا الجميلة استطاعت خلال عامين من العمل على المسرح ان تكون
بطلة لاكبر فرق رومانيا المسرحية ، فرقة « فيفاركولي سينهاس »

بودابست : من فوميل لبيب :
قابلت في المسرح الوطني ببودابست واحدة من اجمل ، واشهر ، ممثلات
المجر ... اشهرهن على المسرح وعلى الشاشة البيضاء . اسمها ابولوناكيس
ولاسفها لك ...

قائمة فارعة فيها تناسق وسحر . ووجه روماني التكوين وفيه كثير من
ملامح فيثوس الاغريقية . وعينان واسطبان لوسلان نداء لايقاوم ، وشفتان
عليهما نفس النداء ! ولها في الحديث وسائل لايمكن ان تنسى ... فان
عينيها ، وبديها ، وشفتيها تسترشد ، وكأنها فرقة موسيقية بارعة ، في التعبير
من كل كلمة ...
قالت لي ابولونا :

- انني احب مصر على البعد . وقد كنت ادرس التاريخ ، التي تلقيتها
وانا سفيرة ، عن مصر احب الدروس التي تلقيتها . ولا كبرت ودرست نظرية
تناسخ الارواح امنت بها ، فقد كنت متفونة اشد التفات بكليوباترة ،
ملكنتكم الجميلة ذات الانف الكبير ، وهذا كنت انني تقمصت روح كليوباترة
... وقدر راجعت اوصافها في كتب اوردان ، وسورها في مجلدات المناهج
فوجدتني بحق قريبة الشبه منها ... انظر ...
وجعلت ابولونا تدبر وجهها في كل اتجاه ، وانني جسدها وتحرك ذراعها
وترسم اوصافا كثيرة تقرب بها الصورة الى حقي ...
وقلت لها :

• وهل زرت الارض الطيبة التي عاشت عليها كليوباترة ؟
تفحكت وقالت :

- في العام الذي فكرت فيه في زيارة مصر التقيت بانطونيوس !
وطافت ذكريات عذبة بمخيلتها ، لأنها كانت العشت قليلا ... ثم رحت
البحر فحياة على وجهها واستأنفت تقول :
- حدث هذا في بوخارست في رومانيا . فاني - ان لم تكن تعلم - من
اصل روماني ، وقد بدأت عملي على المسرح الروماني منذ عشرة اعوام
تقريبا ، واستطعت خلال عامين ان اكون بطلة الفرقة المسرحية التي عملت
معه على مسرح « فيفاركولي سينهاس » . وكان في الفرقة من يوليس عناية
خاصة ، ويسهر على راحتي ويحيط بي بامهدة لا في ايس ...
الذي لم يطل به العمر حتى اشبع من حياته . كان الرجل مدير المسرح .
وقد وجدت فيه كل شروطي في زوج احترمه ... ولهذا تزوجته !
وسرى النأر في نيرانها وهي تقول :

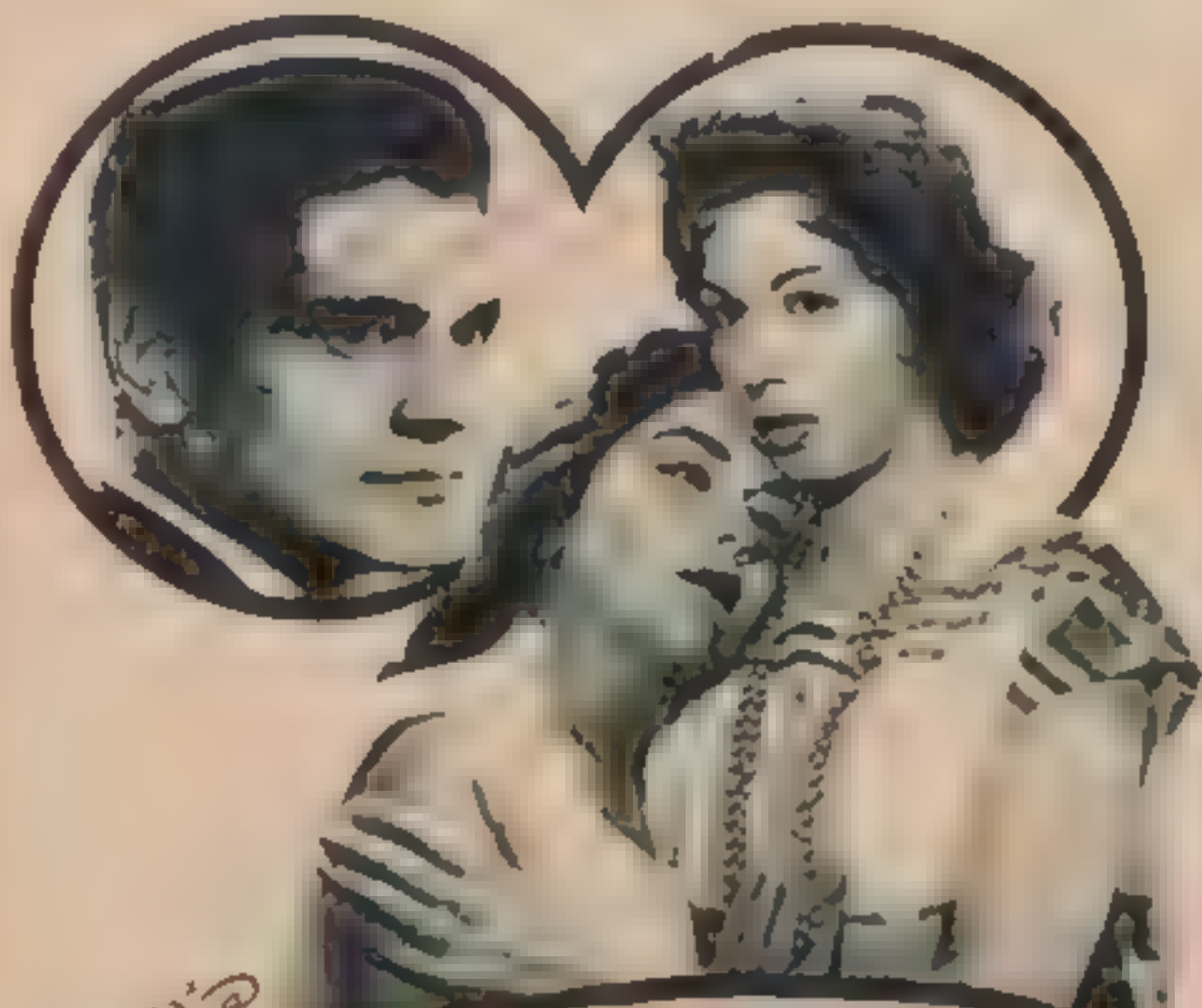
- هل دامت سعادة كليوباترة طويلا ؟ كلا ... انا ايضا لم ادم سعادتي
فاني وجدت زوجي يعقب هذا الحنان على كل فئات الفرقة ، واحسست

ابولوناكيس : امنت بان روح كليوباترة
قد تقمصتها لانها قريبة الشبه منها



سأمة جمال عمر الشريف

والله الذي هالة شوكت



هؤلاء على

موسم المهرجانات

عاطفت سالم
عبد الوهاب - بركات
يوسف عيسى
توزيع دولار فيلم



كليوباترة الرومانية تزوجت مرة ، وطلعت من زوجها ، ثم عادت
فتزوجت مدير الفرقة لانه احاطها بالعشاق والمطرب والحب ..

هذا هو الفارق الوحيد بيني وبينها . يا بطونيو الذي هو برودي
لوماس مدير الفرقة الموسيقية . هذا الرجل كان رفيق القلب معي ...
كان يرى احزاي ويسري عني . وعندي على احسن . ولكن مكنت منه
اشهر ارافته لافرق اذا كان الياس يمسني وحدي ام انه مشاع للتراس .
ومدني الذي انني صاحبه الحار ابوجهة في الحب لروحها ...

وما استعد ايام حبيبك !
استعد ايام حبيبتي التي كنت فيها منه مبدنة .
كنت امددك حرب في الامم الا انني نكروني كل وجه حديد وبرس
فيه ماسا يريد الانسحاب مني . ما طردت من العمل بسببه
لستسهم . وكثيرا ما استمسي . هذه لبحوع ... ولكن كنت مؤمنة
بمسي . ذاترة لمصلحة استاذي . انني السلاح اذا كنت حولي الحامدورة
لا معني كثرة الحامدوس اني . حبة سحج ...
واستطردت ابولوا بقول :

قل هذا لكن الناشات من حلال مدرك . دسي امرب ان القداس
يعادون استثنى في كل ميدان . كرمك ... لان هذه طبيعة الحبة
الشربة ... طبيعة النفس الابدية ...
هل سدت بصفحة اخرى ؟

اصحون بلحب ، والاحلام . من الحب احبل ماني الدنيا .
وهو في متناولنا اذا التزمنا الاخلاق . فانه ينمو ويكبر وينسج جنبه
حول . ام اذا احاط به الشر . داخلته الريبة او حامت حوله قسمة
الحوية فهنا يافل الحب . ويتقلب القلب

وعلى المرأة ، على كل امرأة ، لا يلزم من هذا ان تكون لفانة ، ان تدفق
في الاختيار اولا فاني اعتبرها مسئولة اذا اندفعت نحو رجل ، لم تراجعته
مسئولة من تعظيم قلبه . لا احب ان يتعظم قلب امرأة لاني
ذقت هذه الكاس ، فاني لا احب ان يتعظم قلب رجل ... لانها ذات
الكاس !

ومادا تحيي غير المشعل
احبه الشمر واقرقه ...
وقامت ابولوا الى حبيبها وانزلت منها ورده بشرتها من يديها وراحت
تقرأ الشمر باللغة الجرية ولم تفر . وكنت في ذلك ان اسودت نصر
بميتيها وشفتيها ويديها . وفي هذا امره اشرك منها في الشمر ، لانها من
كل فقرة واخرى كانت تضع يديها . وكنت لاهل
وقمت انه فزل ، وقلت له :
هل هذه القصيدة لا تطرب
مصاحت في سرور :

اذن انت تعرف اللغة الجرية ...
كلا ، وانما اعرف اللغة الدولية .
ان العشق انما هو لغة عالمية .
له الشمر لغة . فلهذا اودع في الشمر الذي يمسني السلام
السمادة . فلهذا احببت

واقبل الشمر بدموعي الى الشمر . وفاته ...
مطلوبة فانت ترى ان بطونيو كثر الحوع . وهذه الماسية اصبح كل
امراء في مصر بان تفتن بعمدة روحها ، من المدة امرب ، كالعهد المستفاد ،
امرب الطرق الى المعبود

ايديا ...
وتأطبت كليوباترة المجريه الرومانية ذراع بطونيو واصرعت ...

هدى سلطان

تلقى مجموعة من الهدى والمجوهرات الفاخرة

مرفق الاقصر



في هذا الاسبوع طافت هدى سلطان بسوق الاناج وشاهدت كثيرا من
المروضات ، وقد استارت باهتمامها ما شاهدته في محلات مرقص الاقصر
من مجوهرات فاخرة وحلي رائعة هي من مفاخر صناعة الاقصر واسيوط
التي اشتهرت بانها تصف نادرة تجلب السائحين وعشاق الميكروبات الشرقية

● كمال الشناوى يصرخ : الجدع
اللى يخش معايا .. هولا - هوب !

رغم طليعات

- سهره ايه يا دكتور انا عندي
نصور بان ليه حاجة جوه بتون ..
• اراي !
- انت مش سامع صوتي !!
• صامعه .. لكن اللى بيوت
مش الدمايه .. والله العظيم

ثلاثة افلام مصريه

شاهدتها في نهاية العام الماضي ..
ولا بأس بها كنهاية للسنيما في عام
انتهى .. « امسرة في الطريق »
و « كهرمان » و « المعلمة » ..
والفئة في كل من هذه الافلام
يدعو الى الطر ..

نرى « امسرة في الطريق » الفصة
جيدة الى ابد حد في مجاليتها ،
بتعلم على النائد ان يضع أصبعه
على الاسل الذي استلمت منه
الفصة ، الا بعد مراحمة طويلة ..

ولكنها تتر صوراً من الامام اجنبية ،
وهذا ولا شك لعدم في لن الاقتباس
.. ولا نقول السطو - لان قصة
« امسرة في الطريق » ليست مقولة
بفل مسطرة من قصة اجنبية ، وانما
هي انطاعات وافضة من قصة ليلم

ابطالي عرض في القاهرة منذ خمس
سنوات وكانت البطولة ليه معفودة
على « اليسونورا روسي فراجسو »
و « امويو ناراري » ، نفس الدورين
الذين قام بهما هندي سلطان ورشدي !

وقصة « كهرمان » كوكيتيل معمود
الطم من قصة « تاپيس » لاناؤل
فرانس ، و « فادة الكاميلىا »
لاسكندر ديماس الابن .. ولا بأس
بالكوكيتيل على شرط ان يقوم انسجام
مستغ في التوليفه

وقصة « المعلمة » ليست بذات
بال .. انها من وارد « النورية »
وملفونة بورق اسمر ودويره
متواضعة وما يخرج من « النورية »
مصرى لحما ودما ما لم يكن له اصل

من الواردات الاجنبية .. والاسل
فيما نحن بصدد البطل « عطل »
الذي قتل زوجته « ديسولة » بدافع
غيرة لا يبرر لها .. وقد كادت تحبة
كاربوكا تلقى نفس النهاية لولا ضرورة
انهاء القصة نهاية سعيدة !!

والجديد الممتع في الاداء التمثيلي
بهذه الافلام ، ان يندى سلطان
ورشدي اناقة وجد كل منهما في دوره
بقصة امسرة في الطريق الدور الذي
يناسبه .. من الدور الذي انطلق فيه ،
وكانه يعيش في الواقع ..

اعتقد انهما ففرا الى الصف الاول
بين ممثلى السينما المصرية

ولكن حملته ... سيدة الوزار
والمن ، اشترت طوقا .. لانتها ،
كما تؤكد ...
ولكن الحبناء يؤكفون ان ماتن الدور
مع الطوق ، ولستعد لمفاحة
سينمائية ..

ومن الرجال برقع « كمال
الشناوى » واية الفرق في الرنفة
الحديدية وصرح :
- الحصدع اللى يحتر معايا
هولا - هوب ..

وستطول العائمة باسماء نصوص
حديثة من هواة هذه الرنفة ،
وسترى قريباً ولا شك افلاماً مصرية
يلبس ابطالها الطوق .. وهبلا هوب ..
وعلى ذكر هذه الرنفة نقول ان
عدد الاطواق التى صممت في فرنسا
تجاوز مليون طوق منذ شهر اكتوبر ،
ويبلغ الانتاج اليومى من هذه الاطواق
مئتين الف طوق !!

والى اللقاء .. ليجون راقص
حديث !

قسمت « تون » !

بعد ما بين السنة حظوظ « من
باحية الاستغاثع بفرحة المهد الحديد
.. والخطوط الوان
استعفت المثلة العميقة الوزن
والدم « قسمت فسين « لاجياه
حصة تستقبل بها العام الجديد ،
وحاء دور البار الذي اعدته لهذه
المناسبة فليس فستاما جديدا ، ولكن
التجار احضر كراسى البار من غير
ان يثبت عليها اظنيها الجندية ..

وتصرفت على قسمت اوجاج
الامانة والتمام في كل شيء ، فبيت
حامة ساخنة بينها وبين الحكر ،
افصح انشاءها ثم المثلة اكثر مما
يجب ، فكان ان دخلت فيه ذباية
ورفضت الدباية في اباد وشيم ان
تخرج من مكانها ، وصارت تدمع العايا
مطواية طائفة بين المصدة والخلق ،
وهي تشد امدب الانايد في الزن

ونسيت قسمت بالطع امر الحفلة ،
وامرت بوقف كل شيء .. فوفت كل
شيء الا الدباية التى لم تصمدع
للاوامر .. وكلفت الفاضلة بالامتداد
للمدحوس باسم هذه الدباية المسيدة .

جرى كل هذا ، وصاحبة الحفلة التى
لم تتم ، تصحك تارة ، لان الدباية
كانت « ترغزها » في معدنها ، ثم
تصرخ تارة اخرى من القسرف ، اد
تذكر انها ابتلعت ذباية ..

وجاء الطبيب .. فقرر ان الدباية
انتقلت الى رحمة الله .. ولا خوف ،
وانها ، اى التى ابتلعت الدباية ،
تستطيع ان تستمتع بسهرة العام
الحديد .. ولكن قسمت قاطنته :

الشبك لا تواجه مصاريفدار العرض ،
حتى اذا قدرت هذه المصاريف بميزان
امراء البخل وفتقاء الاقتصاد !!
والسبب في عدم اقبال الجمهور ،
ان الافلام التى احترت لمرقش سبق
ان شاهدها الجمهور ، وشبع منها ،
وبعضها يرجع في انتاجه الى سنوات
معت ..

ومعنى هذا ان الهيئة المشرفة على
اختيار الافلام قد فاتها هذا ، او هي
لم تفكر ان افلاما مصرية لم تدخل
بعد في مصاف الروائع السينمائية
التي يصح ان يقبل الجمهور على
مشاهدتها مرارا وتكرارا ..

وانصافا لهذه الهيئة نقرر ، انه
ربما لم يكن فاتها ما فاخذ عليها ،
وانما اودت جادة ان تجعل اختيارها
من الافلام الحديثة الجيدة ، ولكن
حال دون تحقيق هذا ، ان منتهى
صحة الافلام رفضوا عرض افلامهم
لاسباب تتعلق باستعمال اعلامهم على
الوجه الذى يقدرونه !!

وبين الارادة الطبية مع جانب ،
والرفض الاستمالى من جانب آخر ،
اصبى بالشلل اول مهرجان سينمائي ،
وهو فشل يؤثر ولا شك في سمعة
سنة السينما المصرية النافذة ..
وماذا نقول بعد ذلك !

هولا - هوب

الرنفة الجديدة لردية ، ولها
عدة .. طرق « خفيف مصنوع من
البلاستيك تلبسه الراقصة ، ثم تديره
وهي تحرك جسمها في حركة لولبية ،
ليدور الطوق حولها ، ويرفع الى اعلى
والى اسفل حسب الطلب .. اى
كيفما تريد الراقصة .. والذي تريده
هو ان يتحدث الطوق ويروي قصة
من المكان الذى يدور حوله من جسمها
.. ادب حديث ، في الفتنه ، واجرومية
حديثة في جر الشكل !!

هذا الجنون الرافض ، لحس اول
من لحس ، بعضاً من نجوم السينما
والمرح « ويتنازع الاولوية فيه حتى
الآن حريم خضر الدين ، وبرلنشى
عبد الحميد ولكل منها رأى فيه
وتقول مريم ان الهولا - هوب
رياضة مؤثرة تحرك خصر من لا تجد
مجالاً متسعاً لتحريكه .. كما انها
رياضة تفيد الجسم !!

وتضحك برلنشى وتقول :
- اللى ترقص الهولا - هوب لازم
تغلى الجمهور بيتي هولا - هوب ..
• يعنى ايه !

- معنى اللى ترقص الرنفة دي ،
لازم يكون لها خصر نحيل يجمع بين
شبهين لير نحيلين .. والا تبقى مايفضه !!

وتضحك برلنشى وتقول :
- اللى ترقص الهولا - هوب لازم
تغلى الجمهور بيتي هولا - هوب ..
• يعنى ايه !

- معنى اللى ترقص الرنفة دي ،
لازم يكون لها خصر نحيل يجمع بين
شبهين لير نحيلين .. والا تبقى مايفضه !!

الازهر اليوم اصبح يهتم بفن
التمثيل ، ويؤمن برسائله الاجتماعية ،
بعد ان كان عدوه ولم (١) ، وماعجب
الايام التى تجملنا نعيد ما كنا نحرقه !!
دخلت الجامعة الازهرية مسابقة
التمثيل الجامعى بمرحبة « عدو
السلام » وقدمتها على مسرح حديقة
الازيكية في الاسبوع الماضى ، ظهر
طلبة الازهر في لباس التمثيل ، وطلوا
وجوههم بالاصباغ والشعور المستمرة
واشتركوا العنصر النسائى الى جانبهم

التمثيل ...
حدث كبير يدعو الى التامل ،
ففى عام ١٩٣٠ ، حينما انتانت
ول محمد حكوى لفر التمثيل العربى ،
سب الازهر بتدفعنى والمهد بالصجارة ،
وقالوا في التمثيل اكثر مما قال مالك في
م الضمر ..

واشتدت الحملة بقودها « الشيخ
بو العيون » سكرتير الازهر خلال
سنة ١٩٣١ حتى اضطرت وزارة
لمصارف ان تطلق العهد بدموى ان
يانه يخالف التقاليد الاسلامية وان
للمراسمة فيه تصرف الشيبك من
لايمان والتقوى !!

هذا هو الوجه الطاهر للدموى ،
لا ان الحقيقة القائمة كانت غير هذا ..
كان الازهر ووزارة المعارف يؤلفان
مخلف المط « للملك السابق فزاد
لدى حوته نهاية ملك الافغان « امان
« خان « اذ احد باسبات التطور
لسريع في بلاده ، فكان ان عرله
لشعب من العرض .. وكان ان اوجز
ملك فزاد باغلاق المعهد

واعود الى الازهر في موقفه المدائى
سابق من محمد التمثيل .. فاعول
ولساريج المسرح العربى اسجل -
ة فضيلة الشيخ احمد الطاهرى
شيخ الازهر ادى بحديثه الى جريدة
« اهرام » روى فيه المسرح بانتمسدة
لاحلاى ، ورمى انا باس مارق
وتضحك ، وضحك الزمن ، واسر
مننا شيئا في نفسه ..

ورفع الزمن مسائل التطور على
رغل الرحمة مفتحا نواهد جديدة
الومى العام .. فاذا محمد التمثيل
ممت من جديد عام ١٩٤٤ ، واذا
زهر يؤمن برسالة المسرح في التهديس
حملة من الوان النشاط المدرسى
الى باشرها الطلبة ..

وهذه حصة .. واية حصة !!
والحصة لمر الف سبعة !!

اسبوع الفيلم المصرى
الفت ادارة « سينما مترو »
ملاات اسبوع الفيلم المصرى بعد
ود يومين من قيامه .. لان ابرادات

الفت ادارة « سينما مترو »
ملاات اسبوع الفيلم المصرى بعد
ود يومين من قيامه .. لان ابرادات

الفت ادارة « سينما مترو »
ملاات اسبوع الفيلم المصرى بعد
ود يومين من قيامه .. لان ابرادات

الفت ادارة « سينما مترو »
ملاات اسبوع الفيلم المصرى بعد
ود يومين من قيامه .. لان ابرادات



هدى سلطان ورشدي ابالله : نجمان في فيلم « امرأة في الطريق »
الكرسى هذا من فيلم ابطالى عرضى في القاهرة منذ عدة ...



برلنتى عبد الحميد : الهولاهوب
سدها رباحة للخمر !



ذكريات غرام

دخلت « بثينة » على الحليفة عبد الملك ، وقد تقدمت بها السن ، واحذودب ظهرها ، وبدت عليها علامات الشيخوخة والوهن ، وذهب الرمن بكل ما عرف عنها من العنة الطاغية ، التي ألهمت حبال العشاق الضامر « جميل بن عامر » فخلدها في أشعاره ، تلك الأشعار التي نعت بها العرب في الحضر والبيد ، وظلت خالدة حتى يومنا هذا

وأخذ الحليفة يمعن فيها النظر ، ولم يلبث أن قال لها مازحا :

— لعمري : ما الذي رآه فبك « جميل » حتى جرى حيك في دمه ، وأورده موارد النفا ، وأطرفت بثينة قليلا ، ثم رفعت رأسها ، ومالت له ، بتلك الملاحة اللامعة التي اشتهرت بها في صباها :

— ولعمري أيضا ! ما الذي رآه فبك الناس حتى أحساروك حبيبه عليهم !

وشحك الحليفة حتى بدت ثواجده ، ثم دعاهم إلى الجلوس بقرية ، وسألها حاجتها ، فلما بسطتها له ، قال لها :

— حاجتك ممضية ، ولكن تحت شرط !

فدلت : — هو ؟

فقال : — أن تروي لنا طرفا من قصة غرام « جميل » بك ، وكيف لقي حننه في سبيلك !

فدلت : — تلك ذكريات عبرت ، ومعها عليها الزمن ، وخلعت جراحا في القلب ، أيت أن تسدمل ؟

فقال : — نعم لنا أن نحررها على أصحابها !

فدلت : — أفسحت بحاني عليك أن لا تبطل عليا بها !

وأطرفت « بثينة » ، وعادت بذاكرتها إلى الماضي البعيد ، ثم أخذت تروي القصة في صوت منبج بالنثر ، وقد لثرت كوامن شجونها ، وندت عيناها بالدموع ، ففالت :

« ... كان أول لقاء بيننا يا أمير المؤمنين ، في « وادي بفيض » ، وكان جميل شابا في منتصف العقد الثالث من العمر ، حلو السمائل ، شامرا وقيفا ، عفيف اللسان ، صادق المروءة ، طاهر النوايا ، ما نطق لسانه قط بكلمة سوء ... »

« وكان يبحث من بعض الأبل الضالة ، فالتقى بي ، وأنا يومئذ لم أتعاوز الرابضة مشرة ، وجرت بيننا حفاضة انتهت بالعدة من حانية ، وبالسائل من حانية ، ومنذ تلك اللحظة تعلق قلبه بي ، وصار لا يقر له قرار ، وبدأ في التنزل في أشعاره ، وكان أول الغزل قوله :

ولول ما قاد المسودة بيننا
« بوادي بفيض » يا بشن « سباب !

وقلب لها قولا ، فجاءت بمثله

لكل كلام يا بشن جواب !

ومضت « بثينة » في رواية القصة قائلة ، أن « جميل » لم يرع جانب الحذر في التنزل

بها ، ثم است شعرا ، أن ذاع وملا الاسماع ، فعز أهلها إلى الحليفة ، فأعذر دمه أما عاد إلى العزل ، وحشي جميل أن لا يقوى على الصمت وتكتم غرامه ، فهرب مستعجلا إلى النمام ، ونزل في ضيافة سيد من « بني عذرة » كان له سبع بنات جميلات ، فصرن يبالن في الزينة ، ويتصدبن له ، الواحدة بمسد الأخرى ، لعل قلبه يعلق بواحدة منهن فيتزوجها ، ولكن حبه لبنة كان قد أصماه عن كل فتاة غيرها ، وعظمه عدم الصفاته اليهن ، فلعن وشاية ضده إلى أبهى ، فخاصمه وطرده من ضيافته ، وقد أرى « جميل » أن يجمع أميب ، ويعي سر من لاسر ، ويكشف وشائته ، فأعذر النمام دون أن يعود بخله دعاما من نفسه ، وفي ذلك يقول :

وبحسب فسوان من الجهل انني
إذا جئت ، أياهن كنت أريد

والسهم طرقي بينهن ليسستوي
وفي القلب نون ، منهن ، بمسد

إذا قلت ما بين يا بشن فالتى
من الحب ، قالت : ثابت وسزيد

وان قلت ردى بعلى على أعشى به
مع الناس ، قالت : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

قدم ولیم یاسیلی

وأصرم حمر النحر ، إلى مصر ، ولكنه أراد أن يتزود ببطرة من بثينة قبل رحيله ، فذهب إلى دارها متخفيا ، وصار يحوم حولها ، حتى يتحين فرصة ملائمة لدخول الدار ، وفطن إليه بعض سكان الحي ، فأبلغوا النيا إلى أخوة بثينة وأبيها ، فغرموا جميعا إلى الدار ، وتسللوا في الظلام حتى لا يشمر بهم جميل فيهرب ، واذا بلغوا صحن الدار ، وصل إليهم صوت جميل وهو يقول لبثينة :

— لا تبرحي حذرك ، يكفي أن أسمع إلى صوتك من وراء حجاب

وقالت بثينة :

— أخطرت بحياتك وحياتي ، من أجل أن أسمع صوتي !

فأشد يقول :

وانى لأرضى من بثينة بالذى
لو أبصره الوائى ، لعصرت بلالته

وبالظرة العجلى ، وبالحول تنفضي
لواخسره ، لا تلتفى ، وتواتله !

ثم أخذا يتطارحان الهوى ، على مسمع من ذويها ، ثم قال لها :

— والله يا بثينة ، ما جئت إلا مودعا قبل رحيلي إلى مصر

فقال :

— أو تريد الرحيل إلى مصر ؟ هلا ودعيتى بقلة أحتر ذكراها على البعد !

فقال :

— والله لو طلبت قبلة ، ورايتك تهمين بمنى أياها ، لبحرتك هجرة الأبد !

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

فقال : فالك منك بصيد

والا اعترفتني زفرة واسمكاه
وجاد لها سجل من النعم يلوك
وما استغرقت نفسي هدشا ، لعله
أسسره به ، الا حدثك اللف !

□

والا اعترفتني زفرة واسمكاه
وجاد لها سجل من النعم يلوك
وما استغرقت نفسي هدشا ، لعله
أسسره به ، الا حدثك اللف !

والا اعترفتني زفرة واسمكاه
وجاد لها سجل من النعم يلوك
وما استغرقت نفسي هدشا ، لعله
أسسره به ، الا حدثك اللف !

اس القلب الا حبه « شه » لم يرد
سواها عو حبه القلب البشنة لا بجدي

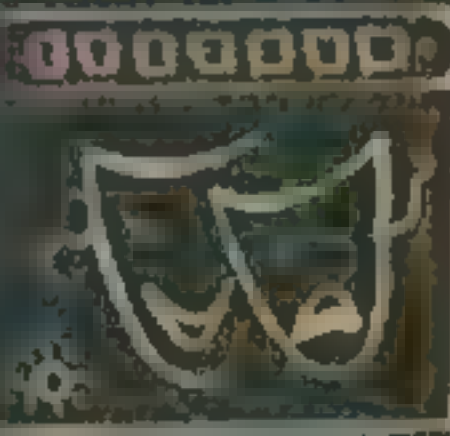
فمن له

والا اعترفتني زفرة واسمكاه
وجاد لها سجل من النعم يلوك
وما استغرقت نفسي هدشا ، لعله
أسسره به ، الا حدثك اللف !

(القصة على صفحة ٢٦)



عهد السينما الجديد



في أوائل العام الدراسي القادم سيمسح السينما برنامجا يدرس . أعلنت وزارة الثقافة والأرشاد أنها ستمسح معهد الدراسات السينمائية في موعده الذي حدد له وهو أول أكتوبر القادم . وبافتتاح هذا المعهد تنتهي جهود طويلة بذلها المخلصون من رجال السينما ومنذ قامت فكرة معهد السينما ، والاستفسارات سؤالي علينا ، والأسئلة تحيطنا عن نظام الدراسة في المعهد وشروط الالتحاق به وفروع الدراسة التي ستتنظم فيه ، ونحن هنا نجيب على كل هذه الاستفسارات ونعلن الإجابة لكل هذه الأسئلة

● في ديسمبر المقبل سنجرى محاضرات للالتحاق بمعهد الدراسات السينمائية ، إذ نقرر أن يبدأ الدراسة المعهد في أكتوبر القادم . وستكون مدة من كبار المخرجين ، خاصة هؤلاء الذين اهتموا بدراستهم السينمائية في معاهد أوروبا ، أو الذين ضلوا أكثر من مخرجين هاما شملوه بالاختراع السينمائي ، لجنة هذه اللجنة هي تقرير صلاحية طلبة المتقدمين للالتحاق بالمعهد . ولقد انتهى رأي اللجنة المكونة من شروط الالتحاق بالمعهد على يكره الطالب الذي يتقدم

للالتحاق به حائزا على شهادة الثانوية العامة ، ولم يستقر رأي أفرادها بعد فيما يتصل بعملية الشهادات الفنية العالية من كليات الهندسة والفنون التطبيقية والفنون الجميلة ، فمن قد يرغبون في الالتحاق بالمعهد . ● قسم المعهد إلى ست شعب حتى الآن هي : الإخراج السينمائي ، التصوير ، هندسة الصوت ، والديكور والتمثيل . وكان الرأي يتجه إلى أن يقتصر القبول بقسم السينمائي على حملة ليسانس الآداب ، وأن يقتصر كذلك القبول في قسم هندسة الصوت على خريجي كليات الهندسة

إذ أن كلا من هؤلاء يستطيع بسهولة متابعة الدراسة والتخصص فيها ، ولكن رؤى أن يتم قبول حاملي الثانوية العامة في كل الأقسام . وأن كان هذا الاتجاه لم يزل محل بحث . ولقد رؤى أيضا أن يقتصر القبول بقسم الديكور والملابس على خريجي الفنون الجميلة . ● وكان من السائد أن يفتح الباب على مصراعيه بالنسبة لقسم التمثيل بحيث يقبل كل من يتمتع بموهبة فنية واستعداد طبيعي للتمثيل ، ولكن هذا الاتجاه استبعد ورؤى قبول حملة الثانوية العامة لفطرة

من المخرجين على المعهد في أن يحافظوا على المستوى العالي للطلبة ● من أول شروط لجنة الاختيار أن تتوفر الموهبة الفنية أولا إلى حوار المؤلف المطلوب للالتحاق بالمعهد ، وسوف يجري اختبار في المعلومات العامة لكل طالب . ● وستكون الدراسة في المعهد ، نظرية وعملية ، واستقر رأي اللجنة المؤسسة للمعهد على شراء ستديو خاص ليكون مقرا للدراسات العملية لطلبة ، وقبعت لجنة من الخبراء ممدات الاستديو بمبلغ ٨٢ ألف جنيه ، وعرضت لجنة إدارة المعهد

فَصِيحةٌ فِي الرِّمَالِكِ



بطولة

عمر الشريف برلثي عبد الحميد
مع محمود المليجي
من «يناير بيما ديانا بالقاهرة»

عاد الدكتور لودويج ليفي لينز «المتخرج من جامعات ألمانيا» والمتخصص في جراحة التجميل والبشرة بعد أن حضر مؤتمرات كثيرة أثناء جولته بألمانيا .
٢١ : شارع الانتكخانة ت : ٥١٥٥١

في الأسبوع الماضي زارت النجمة السينمائية هدى سلطان سوق الاتساج الصناعي والزراعي وما هي وقد امسكت بالسنطة التي بها مشر قطع صابون وباع ببيس فرنسا وقد شاعب علوجها اسامة مشرفه اعجابا بالسنطة ومحبوباتها .

والسيناريو
● مدة الدراسة في المعهد عامان بما في ذلك الفترة التي منحصصة للدراسات العملية ، ومن المنتظر أن يرسل المعهد أوائل الطلبة في كل الفروع في بنتات دراسية إلى الخارج لمدة عام لاستكمال دراساتهم .
● لم تحدد بعد مصروفات المعهد ، وإن كان من المتوقع أن تكون مساوية لمصروفات الجامعات والمدارس العليا بما في ذلك تأمين المكتبات والتأمين الصحي ، أما الخلفيات التي يستهلكها الطالب فتكون من ميزانية المعهد .
● لم تنفخ اللجنة الموكلة بإقامة المعهد حتى الآن إلى قرار فيما يخص بشعبية الماكياج ، ولكن النية متجهة إلى أن يكون طلبة هذه الشعبة من بين خريجي الفنون الجميلة الذين

على اصحاب الاستديو أن تشتره ببلغ مائة ألف جنيه ، وبعد أن حصلت اللجنة على موافقة مبدئية ، عاد أحد اصحاب الاستديو ومانع في بيمة ، فالتجعت اللجنة من جديد إلى ستديو الاهرام وينتظر أن تستقر البلائوه الصغير بالاستديو وأن تقيم المباني الخاصة بالعمل وغيرها مما يحتاجه الطلبة في تدريبهم العملي ، وقد أعلنت وزارة الثقافة عن افتتاح المعهد في موعده رغم عدول أحد اصحاب ستديو نحاس عن بيمة للوزارة .

● أما برنامج الدراسة في المعهد فقد بحثت لجنة اقامة المعهد البرامج الدراسية لمعهد السينما في إيطاليا وفرنسا وبلجيكا وأمريكا وإنجلترا ، واختير البرنامج الإيطالي لأنه أكثر

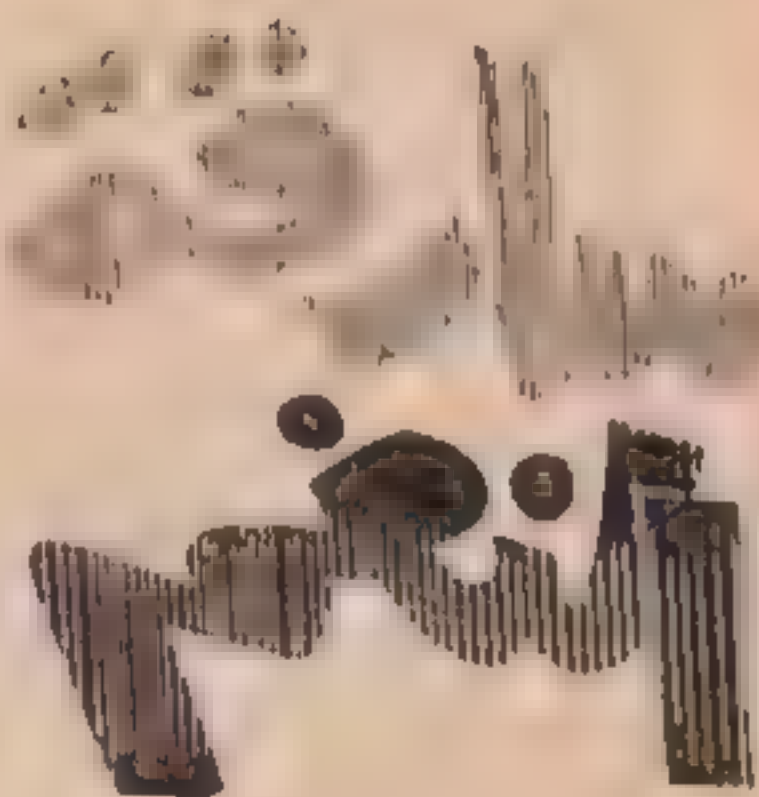


درسوا التشريح والتجميل إذا روى أغلقة هذه الشعبة ضمن شعب المعهد . سينتصر الالتحاق بأقسام الصوت والممثل على خريجي كلية الهندسة قسم الكيمياء ، وستنضم دراساتهم التطبيقية على عام واحد ، بينما يقضى طلبة الثانوية الصلابة إذا سمح لهم بدخول هذه الأقسام عامين في الدراسة .
● ينتظر أن يلعب معهد الدراسات السينمائية دورا هاما في صناعة السينما المصرية خلال السنوات الخمس القادمة ، إذ أنه سوف يحولها إلى فن مبني على الدراسة والعلم في مختلف فروعها .

ملائمة للطلبة المصري وأوسكت النجمة لتستحضر البرنامج لاعداده على وجه السرعة للتدريس في المعهد المصري .
● وقد شكلت اللجنة لترجمة الكتب السينمائية إلى اللغة العربية ، وإلى جانب هذا سيدرس الطلبة اللغات كمواد أساسية ، وستشبع اللجنة بترجمة محاضرات أولية للفنون للطلبة حتى يتم ترجمة الكتب ومراجعتها بإشراف لجنة من الاساتذة المصريين .
● سيكون بين هيئة التدريس في المعهد متخصصون في علم النفس والاجتماع والتاريخ سيدرسون هذه الفروع لطبيعة شعبتي الاحراج



الطوبى



للمطربة نجاة الصغيرة



كنت أعمل ولسان ، وكنت الأقن نحاها كبيرا ،
وكان أهل لبنان يحبون صوتي وأنا تؤدي أغنيات
أم كلثوم أداء سليما . وكنت أحسن ذات يوم
في شرفة حجرتي بعندق طانيوس المشهور ، تاركة
لاذكري الفن ، كنت أستمع برعة ملحة في
البحر من الطابع الذي اكتسبته سفيدي أغاني
أم كلثوم ، كنت نواديه أن يكون لي شخصي
الحاصة وطابع المميزين المطربات ، وافقت من
استمراتي في حواطري على ربي حرس النجوم
وأنا صوت حلو فاء عرفت من لهجته أنه من
مواطبي ، وقال لي : أنا كمر الطويل .

وهبطت بسرعة إلى نهر العندق لاستقبل
كامل الطويل ، وكان في رياره لسان ، وبعد برهة
تحول الحديث إلى أساحة الفن ، ودس كامل
يده في جيبه وأخرج كلاما لائبة قال أنها آخر
ما لحنه ، وأسمعتني الطبع وأعجبت به أعجابا
كبيرا وفت لي أني على استعداد لأن أغني هذه
الأغنية ، ورحب كامل باستعدادي هذا وقال أنه
وهو سيجعلها فكر في أن صوتي أحسن من صوت
بلاطها . وانفعا على أن أحفظها عندما أعود
إلى مصر .

وعدت من لسان بعد أسبوع ، ورايت كامل
الطويل لتدعوني بالأغنية ، وقال لي لا تهمني
بما قد يكون قد سمعت من شذات ، أو
ماعد بكلمة الصحف ، والحقيقة أني لم أكن على
كلامه هذا أهله بذكر ، وبدأت أحفظ الأغنية ،
وسادت هوى في دمي ، وفي نهاية الحصة
الثانية كنت قد حفظتها تماما ودفعت لها لحنا
وناف .

وحس هذه المحبة لم أكن أعلم أن لسان مراد
بصيده ، أو أن الأغنية ستبشر هذه الصيحة التي
أبداها ، لم أكن أعلم سوى من هذا إلا عندما
توجهت إلى الاداعة لأعرف رأي لحنه النجوم
وحس الاستماع في الأسماء كلاما ولحنا ، ول لي
أحد المسئولين : « اللام وا أحسن من الأول .
كوس كده . » وروى لي القصة ، دل أن
لسان مراد قد قدمت بالأغنية معها للاداعة وأن
لحنه النجوم أعرضت على بعض كلماتها ،

ولا أنكر أني عصيت ، فقد تذكرت ما حدث
مع عيسى الأولى أني سجنها بصوتي « أوسقوا لي
أحب » . وكانت شدة قد عنيها في قسم
ميساني وكان المروض أن سجنها ، ولا أقسم
لماذا احتاروني لسجنها ، وكان معني عصبي
أنني لم أكن أريد أن تغير من هذه الاحداث
بأدنى أو سمعتي كمطربة ، خدمة والجمهور
قد ألف عني أن أفقد أم كلثوم كنت أخاف أن
يعلن عني أني سارفة ، سارفة أعذب وسيم .

وأحببت كامل الطويل أهله نفسها ، وروى
لي كامل القصة كاملة . قال لي أنه قد أحسد
كلام الأغنية من مأثور النساوي وبعد أن لحنها
سمعتها منه ليلي مراد وحفظتها ، وصادف أن
استمع إليها المخرج حسن الصيغ فأعجب بها
وقرر ضمها إلى أغاني فيلمه « الحبيب المجهول »
أنني كنت تتولى بطولته ليلي مراد . وقال لي
أنه لم يأت أن يقول لي كل هذا وهو يعطيني
الأغنية .

والحقيقة أني قررت البازل من الأغنية ، إلا
أنني قرأت لرميني لسان مراد حدث في إحدى
الصحف . لا أعلم لماذا أن كان قد جرى عني
لسانها أو كتب دون الرجوع إليها ، واعتبرت
أحدث تحديا لي فقال أن ملكت السجدي ومسكت
بالأغنية أني دفعت نفسها لحنا ونأيد وسجنها
في الاداعة .

وسادت أغنية « ليه حسي أحت » نحاها
كبيرا لم يكن أحد يوقعه لها عندما أدمت
بصوتي . من أن الاداعة أدائها ذات يوم اثنتي
عشرة مرة بحمد أربعة المستمعين .

و ٩٠ - من بصوتي سارفة . . . سارفة
أدم ؟ !

جمال وطروب

قلبان يربطهما النغم!



محمد جمال ، المطرب اللبناني الذي ظهر في فيلم « الأرملة الطروب » كان يتأني على الزواج ، كان يهرب إذا شتم بالتحسنة ثم فجأة اقتنصته الفنانة « طروب » لا شك أن هناك سرا ، ترى ما هو ؟

طوبان عامر أو ثلاثة ، كان المطرب اللبناني الشاب محمد جمال حديث الصحافة الفنية في الأوساط الشعبية ، كتب المحلات والمصحف لمرر أخبار المطرب الشاب الذي استمر في فيلم « الأرملة الطروب » في دور من أدوار البطولة ، كانت تنشر حوله جوا من الإخبار العرامية ، بينما كان هو يصرح في كل مناسبة بأنه لن يتزوج قبل أن ينسى مستقبله الفني

على أن المصحف الفنية في لبنان لم تكف من حديثها عن المطرب الشاب محمد جمال ، وإنما أبرزت أخبار الغرام المشتعل بينه وبين مطربة صغيرة تعمل في الملاهي هناك كانوا يسمونها « الملاك الصغير » ، وهذه المرة لم يكذب محمد جمال هذه الأخبار ، فقد وقع فعلا في غرام الملاك الصغير المطربة « طروب »

ويقول محمد جمال الذي يزور مصر مرة تالية ومعه عروسه التي لم تزل تعمل لقب الملاك الصغير :

« كنت فعلا أنوي ألا أزوج عندما التقيت بطروب في أحد ملاهي لبنان ، حملتنا معا في هذا الملهي وشعرت بأنها تعطيني بحثان صادقين ومطفي لم ألتصق به طوال حياتي ، فقد وبت تربية فاسدة خلقت من كل ما يملأ حياة الأطفال من مطف وحبه وحاس ، وكان أبي يتفنن في أيدائي ، كان دائما يقمى أجنتي ، ولا يتركني أرفع رأسي بين القراني ، ووجدت عند طروب كل هذا الحنان المعمود ، ولهذا قررت أن أزوجها

ولما كنا نختلف في الجنسية ، فأما لبناني وهي سورية ، فإن زواجنا لم يكن أمرا سهلا ، كان لابد من التغلب على عدة أزمات قبل أن يتم عقد قراننا ، وعانيت الكثير لتغلب على كل هذه المشاكل ، وبقيت أمامي عقبة أخرى ، كان أبي يستولي على كل أبرادي ولا يشرك لي ملها واحدا ، وعندما أخبرته بمسزسي على الزواج ونفسي أن يساعدي بملس واحد ، وحدث يومئذ أن الإذاعة اللبنانية عرضت على القيام ببطولة برنامج « أبو زيد الهلالي » ورشحت « طروب » للعمل معي فيه ، واستطعنا بالاجر الذي تقاضيناه أن نقيم عش زواجنا السعيد ونغلب على كل الصعاب

ومحمد جمال المطرب ، يمشق فن ليريد الاطرش وعبد الوهاب ، وكل منهما في رأيه صاحب مدرسة مستغنية في الموسيقى العربية ، ويقول أنه التقى بعبد الوهاب أول مرة في دمشق وطر بس له عشر ساعات متواصلة وهو يهتز من الإعجاب ، ويقول أنه التقى بفريد فاذا به يجد فيه الصديق الوثي الطيب زيادة عن الفنان الممتاز

وطروب ، الزوجة ، رفيقة هادئة ، يشع من مينيها الدفء خاصة عندما تعيط زوجها المطرب محمد جمال بنظراتها ، لقد هرب جمال من تلح والده ، فقد كان يهيم وهو صغير في برميل تلح تحت المطر زيادة في تعليمه ، هرب ليتزوج وينعم بحنانها ودفئها

أما طروب فنقول أنها أحبت زوجها منذ ملاها في أحد ملاهي لبنان وتمنت أن تتزوجه ولما تم الزواج كانت اسم زوجة في الصالح ، وهي تمشق السنوات عدد كبير من المطربين والمطربات ، وترى أن المهنمة المصرية قد قامت بدور هام في ربط مواطني المغرب العربي وتقوية صلاتها ، وتتمنى أن تنجح لها الفرصة العمل في السينما لتصبح نجمة بارزة

وقد وفق ، جمال وزوجته طروب في تادية لون من الفناء يعتمد على الديالوج الثنائي ، ويقول جمال أنه أول من قدم هذا اللون المبتكر من الفناء ، وجمال وطروب يعيشان اليوم في « عائمة » على النيل أصبحت ملقني عدد كبير من الفنانين والادباء المعروفين بحبهم للموسيقى وتطور الفناء الشرقي

أنا الفتاة صبر







سأهون لو فسلت في زواج آخر آقا حاردر

منذ بضع سنوات ، احتارت آقا حاردر أن تعيش في أوروبا ، وبدأ أنها قد نفقت لبار هوليوود المذهب من قديمها الحاميتين !

ورغم ذلك فإنها لا تزال - بالنسبة للملايين من جمهور السينما في أمريكا - المرأة ذات الجاذبية الحقيقية بين العدد الكبير الذي تزدهم به هوليوود من الشقراوات ، كما أنها لا تزال النبع الذي لا ينضب بالنسبة للصحفيين والكتاب ، الذين ما فتئوا يصفون مولتها في أوروبا ، وآتياء حياتها بكثير من التفاصيل المثيرة

وأخيرا تكلمت آقا حاردر وفتحت صدرها لتتحدث عن أسرارها الخاصة في احترامات مثيرة جدا

في الاستديو الكبير لاحت مشاهير المشاهير في هوليوود ، وففت نجمة جميلة ... طموحة ... تكشف من مخائنها جسدها الماري الا من مابوه ذي قطعتين !

وكانت المهمة الملقاة على عاتق المثالي هي صنع تمثال لفينوس - الهة الحب - بناء على مافوره منتجوليلم « لسة من فينوس » !

ولم يشأ التمثال المحك ان يستلهم مخيلته في تحت الاحراء التي يخفيها المابوه من الجسد المائل املعه ، بل كانت لديه فكرة اخرى

وفي اوتيله قال لها :
- ان هذا المابوه ... انفسد انه ... صميك نوما

قال ذلك لم اشار الى تمثال هار لفينوس دي ميلو على مقربة منهما ولهمت آقا مابريده ، وفي منتهى البساطة خلعت المابوه

وقد نمرت آقا من طيب خاطر ، واهضت رايها قائلة :

- عندما يطمح المرء الى هدف فانه لا يمتري على الزاوية التي ينظرون منها اليه ، ولم يكن ليصينى على اى وضع يحولون ابراز معاننى

ولكن بعد ان تم صنع التمثال ،

وحدث انه ان شئ داب المعنى احصاوس نفسه في موقف محرج من المسيح عندما التي بفسره الى منهاه المعنى بدا عيه الارواح لم صاح قولا تمرد

- من هذا السمع سوف يدب فيه الحياء على السكته ... صبح عيه شيئا من اثبات !

ورسح المدل لرغبه المسيح على مير رماء منه ، ولكن المعصه سررت وترددت على الالسة ..

وعنقت آقا على هذا الحادث البريء قائلة انه تسبب في اعتقاد الناس بانها مستهتره وانها قد صعدت الى المجد من سم من الانارة الجنسية !

ولكن نعمة الاغراء ذات الشهرة الواسعة تفرد في صراحة ، ان السنوات اللال الماضية من حياتها لم تكن كلها اغراء ، وانما جعلت بالكثير من الالام

ان زيجاتها الثلاث مثلا كانت مؤلة بما فيه الكفاية ، ومجرد تفكيرها في رواج آخر وشل بصيها بالرع والفرع ... ونول :

- اظن اننى سأموت لو فشلت في رواج آخر .. واذا لم امتل سوف امل نفسى .. ولا لوفع حاجبك هكذا دعت .. دسى اعنى ما انول :

ومع ذلك لم تفلح لا تزال تصح الى رجل ، وشغاق الى الحب شوقا حارفا

شهرة عظيمة لي ادوار الاغراء الجنسي ، وفشل في الزواج ، وسمة ملولة بالحراة ، ودعاية واسمة في تعظيم العلوب ..

تلك هي الاشياء اس حتمها حياة آقا في ذكرياتها الان .. ولكنها في حيرة .. كيف حدث كل هذا !

ان الحب - والحس - كما من الامور التي تخرج من نطاق حياة آقا البكرة على الاطلاق

ان العناية التي هرت مرامياتها اسماع العالم نتحدث عن ذك في صراحة قائلة :

- يالها من قربة تلك التي تشانى عليها والذي ... لقد كانت في الحق حرة بان تجعل منى اما واحدة من بنات الهوى .. واما لسة منظوية

وكانت لى - شانها شأن ابى - تقول لى : « اذا فكرت في الجنسي فانه يكون امراسيتا ، واذا فعلت شيئا منه ، فانه يكون اسوا »

وتقول آقا ... ملكة الجنس على المشاة :

- لقد افهماني ان امسور الجنسي شيء رهيب ، وقد مضت وفي اعتقادي ان الاشياء المصحة تكون عادة سيئة .. ولكن ، كان لابد ان اسمع مايقول زملائي وزملائي في الموضة عن المسائل الجنسية ، كنت اسمعها وانا اكره نفسى !

ولا تزال آقا تذكر ان هذه المكرة على علاقاتها الخرامية بالرجال ..

انها لا تزال تذكر كيف كان شعورها بعد اول قتل .. لقد كان شعورا بالخجل المريع والحرج البالغ ، على الرغم من انها كانت قبله لمليدية ، من تلك القبلات التي تتلقاها اية فتاة من رفيقها في السهرة عندما يفرزون على باب بينها

ولم تكن قبله عاطفية ملتزمة ... ولكنها كانت مجرد قبله صداقة !

ولكن ، على الرعا ، بادرت آقا الى الحمام لتفسل وجهها ، وكانها لم تد احسب بأنه يحمل القلا من العذارة !

ولعل السبب الذي حمل فرامياتها النارية لنتهى بالموت في نلاجة ، يرجع الى الحياة المتزمنة التي عاشتها في كنف عائلتها ، وعدم قدرتها على اعطاء حبا للرجل بقدر ما تأخذ منه !

في الثامنة عشرة من عمرها سلب الشاب الطائش ميكي وونى عقلها وتزوجته ، وكان زواجا قصيرا مقفرا من السعادة !

ونالت آقا طعنة اخرى من زواجها بتأكد الاوركسترا المزواج آرنى شو ، ولم يستطع آرنى كذلك ان يطعم لظى العطش العاطفى في قلبها

وكان زواجها الثالث من النجم المصبي المشعج فرانك سيناترا ، اكثر الريبج اساءة الى عواطفها ، ولا تزال حتى الان تعاني صدى الالام التي خلفها هذا الزواج في حياتها

ولكن آقا لا تنسى كل شئ ، ولا تتجنى ان تقول :

- لقد كنا انا وفرانكى كثرنا من المحبين ناكى ببعض التصرفات الجنونية ، ولكننا قضينا ايضا اوفانا طيبة معا !

« ورغم ان زواجى من فرانكى كان حادنا اخباريا ضحكا ، فانا لم تسكد فتزوج حتى بدأت خلافتنا تظهر ملنا .. وقد كان فرانكى - مثل كثيرين غيره من الرجال - عصبي المزاج ، ويصر

على ان تكون الكلمة الاخيرة له،
والا فانه لا يكف عن الشجار ..
بل يتصرف غاصبا !

وهكذا كتبت الارض الحمراء التي
استمر عندها رواج آفا وفرايك منبه
بالبراكين المنفجرة ، وكان كل خلاف
يتم بينهما يبدو وكأنه يهدهد انطاف
وفي يوم من شهر اكتوبر عام ١٩٥٣
اصدرب شركة مسرو حودوس ماير
مينا تعني فيه انه قد تم الاتفاق بين
آفا جاردنر وفرايك سيناترا على
انه لم يعد في الامكان استمرارهما
الزوجية ، وابهما اقترعا معا وان كلا
منهما يحمل للاخر قدرا كبيرا من
الاحترام ، وان آفا مستطلب الطلاق !

ومع ان آفا بدأت في احترادات
الطلاق منذ ثلاث سنوات ، وراوراق
الطلاق لم تصبح بعد نهائية
والسبب الذي جعلها لا تسجل انهاء
الاحترادات ، ان هناك بعض المسائل
المالية المعقدة بين الطرفين .. فان آفا
كانت تولى دفع نفقات اسبوع وغيرها
خلال السنوات الثلاث التي عاشتها
مع فرايك
وعول آفا

— عندما احصل على هذه
النقود ، ساذهب الى فينادا
للحصول على الطلاق

ولم يسبق لآفا ان طلبت منه من
ميكى روس او آرتى شو ، وكذلك لم
تطلبها من فرايك سيناترا ، فانه انما
لا تزال تستطيع ان تسمى نفسها ،
وانها لا تريد ان تشعر بأنها مدانة لان
رجل !

وتقول الفتاة الساحنة :
— اننى احب الرجال ...
ولكننى اكرههم حينما يداخلهم
الفرد

« وكذلك لا احب ان اعيش
في هوليوود بفقر زوج ، ففى
هوليوود تنشر الفثاب ، وكل
امراة وحيدة فى نظرهم تعتبر
صبدا سهلا !

« والذكر ان احدى سيدات
الاجتماع قالت لى فى انشاء
حفلة دعنى البها : « هل انت
الان مشغولة بعلاقة غرامية
معينة ؟ ... » ~~الذي لم يكن الامر~~
كذلك ، فسوف اعرضك لرجل
مثير .. انه ذئب !

« وكان تفادى مثل هذه
المواقف الشائنة احدى المشكلات
التي واجهتنى فى الفترة ما بين
طلاقى من آرتى شو وزواجى من
فرايك سيناترا !

البقية فى العدد القادم

أرحم حبي

قصة سيمائية



عماد النقي بشادية بعد لعبة طويلة ... فعلا فلتت به في قصة أرحم حبي

بطولة

شادية | عماد حمدي
مريم فخر الدين | كمال الشناوي

إخراج: بركات

إنتاج: حلمي رفلة

تصوير: وديد سري

توزيع: دولار فيلم

تساءلت وأنا أتابع هذه القصة : هل الحب من أول نظرة يعبرس في القلوب ... أم نكتشف أنه نروة واندفاع ، ... أن ما يسميق منها ، فعصى على الحب ؟! وإلى أى مدى تصير العيوب الرقيقة على الصحبة وترتضيها ... وهل ندفعها الأحداث إلى أن تصيق بالصحبة وتنفر منها ... ؟!

ان قصة « أرحم حبي » دفعتني إلى التفكير في هذه الاسئلة وأنا أتابع أحداثها ومفاحاتها ... ولهذا أحببت أن أعرسها على القراء ...

« أرحم حبي » قصة حياة أختين : نادية ونوال ... نميشان في رعاية وحنان والدهما عيشة مستمرة ... تمودت الصغرى - نوال - أن تحصل على كل ما تريد ، حتى ولو لم يكن حقها



... وكان ... كل منهما كان له دور في حياة شادية ومريم ..



مريم وفخر الدين مع حب رفاقها ... وحبها ... من أجل الدين أحبها ..



عماد حمدي حاور أمام محاولات شادية .. فهل يستجيب لوفاتها

... فنشأت مدلة ، فيها كل ما للشباب من روعة واندفاع
وحب للمظاهر ، وفهم خاطيء للتحرد ... وتعودت الكبرى
أن تتسامح مع أحبا ، وأن تهبط كل ما يريد ، قائمه بأن
تراها مرحلة صاعدة ، راضية بالتضحية من أجلها ...
في هذا الجو ... هاتين الشخصيتين المتناقضتين تدور
حوادث دارجم حتى ... تارة تسعدك بشاعريتها
وانسانيته ... وتارة تشرك بمفاجأتها ..

نوال مثلا - شادية - أعجبتني في محاوراتها واسلوبها
لتكسب قلب الدكتور رافت - عماد حمدي - وتثير عاطفته
نحوها ... وابتنست من أعماق وأنا أتابع حيرة الدكتور
رافت أمام محاورات نوال وشبابها وحيويتها ، حتى اذابت
رزانته واستجاب لها ...

أعجبنى هذا الكوبل « شادية وعماد » وتذكرت كيف حرم
الفيلم العربى سنوات طويلة من اجتماعهما في فيلم واحد ،
حتى استطاع المنتج حلمى رفته أن يقدمهما معا بعد فراق طويل
في هاتين الشخصيتين ليصورا أحداث الحياة ... فيجسددا
شباب الفيلم العربى ، ويمداه بذخيرة جديدة من الحيوية ...
وتراحت في عيني دموع الحنان ، وأنا أرى نادية - مريم
فخر الدين - تقبل التضحية بقلبها وحبها ، وتقنع بالوفاء ...
لقد ارتقت التضحية مرة ، ومرة ... ونعملت عذاب الشك
في تصرفاتها وسمعتها ، لتسعد الذين أحببتهم من أعماقها ...
لقد كانت مريم فخر الدين صورة لقاء النفس والقلب ،
والتضحية والاخلاص ، واستطاعت أن تصمد الرجل النعلب ،
الدكتور رشدي - كمال الشاوى - وأن تشعره بعمورها
حتى حركت بعبه من صبره ...

لقد عشت حوالى مساعدين متممين مع « دارجم حتى »
وشخصياته ، واستمعت بصراخهم النفسى من سبل السوى



شادية الغاة المدلة التي تعودت أن تحصل على كل ما تريد حتى ولو لم يكن
من حها ... ومريم الاحب التي تعودت أن تتسامح وتسد كل ما وجدتها لها ...



صناعته السابفة قائد وفارس وصناعته الحالية فنان
بنقسدم الى الصف الاول بموهبة وقوة : واسمه احمد
مظهر . انه يفتح اليوم قلبه ويقول من نفسه كل ما يجب
ان يقوله ليتعرف عليه الناس اكثر ، انه يجب على
اسئلتنا بصراحة وامانة ...

أحمد فطحة على كرسى الاعتراف

أرد الإساءة بمثلها وأخاف الله !

● هل أنت اجتماعي ، بمعنى أنك
تدخل الحياة في وسط الناس ؟
- لا ، أنا بدي ، محبتي المباشرة
في حوار أو كتب وعمل عدا من أثار
حلي أميرة التي عنها نزل
أكون صبا

● هل تموت أن يوفئك أحد في
الصباح ؟ !

- احببي احساس ع الذي
أشفي ، وأنا لا اعتمد على أحد

● ماذا يكون شعورك عندما تفزع
مهلك ؟ !

- أول ما يدور في فكري هو المكان
الذي أوجد فيه ، وهذه المادة
التي من ثقلاني خلال حياتي
أعكره

● ما أول شيء تفعله عندما
تصحو ؟ !

- ألبس ثوبه جميل وشعوبه
جويدي

● هل تظل حالتك النفسية متأثرة
بأحداث الماضي ؟ !

- حالي النفسية طيبة دائما في
الصباح ، حتى يبدأ فكري لاستمرار
على اليوم والأحداث المتغيرة

● هم يتكون افطارك في العادة ؟ !

- البيض والفول المدس أو شربة
المدس وزبدة وحلاوة وفجاني من
اللبا الحفيف

● البعض يكره الحيوانات والبعض
يحبها ، فأيهم أنت ؟ !

- أكره الحيوانات والبعض
يحبها ، فأيهم أنت ؟ !

● هل أنت أبوي ، وهل أنت
منظم ترب لياك بمجرد أن يحلمها
أم تلقى بها حبسا أيق ؟ !

- من ناحية الأمانة أنا منظم ، وإذا
كان مندي بعض الوقت فأنا أرتب
لباسي وأظفري وألا فأنا أضعها على
مقعد شبه منظمة

● هل ترد على خطابات الاصدقاء
وهل تكتب لهم في المناسبات ؟ !

- من اشدق الصلابة على كتابة
الخطابات ، رغم أنني أجيد الكتابة
وقد يمتد هام لا أكتب فيه خطابا
أبهم إلا خطابات المعجيين ، فلا مقر
من الرد عليها ، وينفسي

● هل أخطأت مرة ، خطأ فممت
عليه في حياتك ؟ !

- أخطأت الحصول على شهادة

أركان الحرب وأنا في الجيش

● هل تمسك فضيلة ما ؟ !

- الاخلاص - الاخلاص - ته
الاخلاص مرة ثالثة

● أحيانا يكذب الانسان تحت
ضغط الظروف ، هل اضطرت الى
الكذب ؟ !

- أنا لا أكذب ، اللهم إلا إذا كان
هالك من سيفيد من هذا الكذب

● هل أنت على استعداد الآن
لأن تعف امام طبيب نفسي ليحلل
شخصك ؟ !

- له لا ، أنا احسن علاج للمعد
النفسية ..

● أي الحشرات عادت عليك من
اشغالك بالعين ؟

- الحشرات لا أستطيع تمييزها ،
أما البشات فهي الاحقاد والاسطار
وقلة النوم

● ماهو أحسن فيلم شاهدته منذ
فترة ؟ !

- الثوب المشرق ، لعف
شاذر

● من هي مملكتك المفضلة ؟ !

- قول المس أن أمام القواسم
لا يوصي ، هل يؤيد هذا القول ، وأي
المواد الفرنسية كتب فضلك ؟ !

- مثلا اسم المكتوبة بجملة
وكتب أفضل الكيمياء وكرمت لنفسه
والتكامل في الكلية العربية ، وكنت
مستافا لدراسة التاريخ وعلم النفس

● متى زاد كيوييد قلبك لأول
مرة ؟ !

- وأنا ابن ١٢ سنة

● وهل قبلت محبوبتك ؟ !
- لم آتبل فتاة قبل سن العشرين ،
وقبله على الحد ليس إلا

● من تفصل من المطربين ؟ !

- عبد الوهاب ، ولا مجال للاختيار
مندي أو المتأففة

● لو أن شعبك أراد أن تختار
شريك حياتها ، هل تنصحه ؟ !

- دي حاجة تعدني جدا إذا
وحسد على انشرك مع أخني في
اختيار شريك حياتها

● هل أنت عصبي ، هل تشور
أحيانا إذا غضب ؟ !

- أحيانا ، ولكني أستطيع التحكم
في أعصابي

● إذا تصرف أهلك أحد الناس
نصفنا عصبيا ، هل تلمس له الطرف ؟ !

- أنا اعتقد أن الناس حبيب
لذلمهم الظروف أحيانا إلى أن يكونوا
مصيبين ، وأنا أحب الإنسان العصبى
لأن هذا دليل على طيبة القلب وهناك
مثل عدي يقول : قد يعقد الاسار
أصانه ولكن لا يحوز أن يفقد
نفسه

● ماذا يخيفك ويؤثر في نفسك ؟ !

- الصبحاء باتساعها وغمرتها
ومحر الإنسان أمامها

● هل هناك حادثة معينة تروى أن
نساءها من عاصيك ؟ !

- اعتدائي مرة على رجل ظهر
فيما بعد أنه مجنون

● وما الذي تذكره دائما ، ليل
نهار ؟ !

- أن سماء الحبل العظيم ،
التي أجد لا أجد في عشمه وحلاه
هل أنت كسوم لاسرارك وأسرار
أستغفرك ؟ !

- ليس مني شيء ،
المعري أسرار ، وأسرار

● ماذا يعجبك في المرأة

- الشعر الطويل الرسل الفسيف
موج يستهويني

● هل تفصل عطرا خاصا تعطر
به المرأة ؟ !

- أحب المرأة التي تكون ولية
لعطرها فلا تبدله وتغيره

● والرجل الذي يتعطر ؟ !

-

- يمد عملا ذات من روحانية
الحنونة

● هل تعجب الأطفال ؟ ! وكم طفلا
تتمنى أن تعجب ؟ !

- بشكل غير عادي ، وأحببت
أربعة دنيا يعطهم ويطرح البركة
بيهم

● ماذا كان شرطك الاساسي في
فتاة أحلامك ؟ !

- الاخلاص والعمل

● هل أنت أكل ؟ !

- الحروع كالمز على رأي الل
ولكن لا أكل بين الوحشات

● ما رأيك في الإشاعات التي
تنتقلها أهل الفن ؟ !

- وسيلة يقولون بها الفراغ ،
كتم الطاوله

● هل تروج أشاعه إذا سمعها ؟ !

- لا

● إذا أثرت حولك الشائعة ، ماذا
تفعل ؟ !

- أعمل ودن من طين وودن من
عصبي

● ماذا تفعل ، لو أن رجلا صفعك
في الطريق ؟ !

- أناولة في أسنانه

● ماهي النصيحة التي تسمعها
للشباب ؟ !

- أن يملأوا حياتهم بالانتاج والجدية
وأن يهتموا بنفوسهم

● هل أنت من الذين يهتمون
بالأخلاق ؟ !

- بل أشك ، وهذا يعود إلى قوة
إيماني بالله

● هل لك هواية مفضلة ؟ !

- الرسم ، وأمارسه في البيت

الطريقة في سرور سبه السجع في
الكثرة . لانس انصارها ولانثين
الناجح . وعدم صلاح في احراجها شيئا
حديثا هو صوت اصمح اساق
ماحتمسه . وكان رور ليس في
سرورها ليردها الى افرق السوي
كان ذلك اسدع افروش من الصود
في السبوت . انطهره وسطه .
وانصوب العلى من احمل مالمسه
الفهم

وامصى في من المرح ايضا .
كادر السباح المبوب . ورمسه
اسل في انهره .

المحتلون : ليني نجحت الى ابد
حد في فرض طريقها التمبرية على
اشاشة . تكلمت بصينها أكثر من
معا . وصوت بقماتها أكثر مما
مير الحوار . أحمل لمطالها تلك النظرة
التي حذبت بها شكرى في اليانج .
وهي نظرة فيها التحدى وفيها
الاستسلام . وامعيتى وهي تسير في
الشوارع على غير هدى . وحين دخلت
السجن وثى قلبها الحب

شكرى سرعان كان مجبدا . وعينه
البسيط انه حاول رسم شخصية
كاتب القصة على الشاشة . وليته
افرد بظامه الشخص . وشكرى
في اعتقادي هو الممثل الوحيد القادر
على مثل هذا الدور

حتى ويأس كان ناعما . رورو
سبل لاسه لدورها . محمد صد
القدوس رائح

الوجه الجديد حسن يوسف اتيا
له بالجاح رغم انه حلال في حاحه
الى مران وخيرة

الوحيد الذي لم يعجبني هو كمال
يس . فقد كان متكئا في أدائه .
يسرد المعلومات بسرعة البقاء . .
وليس باتزان المثقف المطلق لا ابن



لبنى ... مرفت الحرية في السجن وحده !

والقصة التي كتبها احسان ترك
النهاية غارقة في بحر من حبلا محمود
له ولا نهاية . اما الفيلم فهو لا يكتفى
بهذا . وانما يصيف اليه السيناريو
اشبه واشياء

تشارك امينة واصاس في نصالة ضد
العمد البائد . وتستعمل اجادها لاله
الكسة لطع له مشوراته السوية
على الروبير . ويكشف السوليس
اسيس امريعا فيلمى عليهم
القصر

ويجنى الانسان . وفي السحس
تدعى امينة ومسيها في الرواج من
مباس . وبسم الرواج الذي تسفنه
النزلات بالزغلاية

وتحس امينة ولاول مرة انها
حرة . تحس بحريتها وهي وراء
الفضان . . فوراها ايضا الحب .
ومن تعبه !!

هذه هي القصة الجميلة التي كتبها
احسان بصدق ليصور اشخاصا
حشوا معه . وليصور حنية من
حياته . حنية فيها العلى . وسبها
اللقاء المصاف بين تفكير جيلين . .
ويجيب مفلوط يؤكد ان نجاح احسان
في رسم شخصية امينة صبه ان
احسان صبه في روحها الكثير من
روحه . فهو امينة في نظر نجيب .
وان المثلث البطان في الجنس !!

واذا كان احسان كتب القصة
بصدق واخلاص فان الذين تناولوها
بالمعالجة السيمائية بدلوا جهدا
لا يقل من جهد احسان هناك مثلا :
المخرج : وقد لجأ صلاح ابو سيف

الى البساطة في الاحراج . والواقعية
في التمثيل . فاختار الاماكن والاشخاص
الذين ساعدوه على هذا . واحمل
ماي احراج صلاح استنفاذه من

«الاشبهات» الرمزية التي الشهر
بها في كل اعلامه والتي كان يستخدم
لها سلا نورا شعب طعن سلا
به سمر المسند الى شاب سلا في
حب امراء بهمة . وهو ماحدث في
سند . شاب امراء . وحسبه

يلتبتها
الناقد
الجمهور



« ليس هنالك شيء يسمى الحرية ، واكثرنا حرية
عبد للمبادئ التي يؤمن بها ، وللغرض الذي يسعى
اليه . . »

هذه هي نظرة احسان عبد القدوس للحرية ، هو
يراه وسيلة وليست غاية . يراها الاتوبيس الذي
تركبه ، ولا يراها المحطة التي تنزل عندها . يراها
الجسر الذي تعبره ولا تسكنه !

احسث انها سارت في طريق طويل
ولم تصل الى مقصد معين
وتحس امينة بالحب . تحب عباس
(شكرى سرعان) الذي عرفته في
طفولتها رحلا في سن طفل . تحب
به الشخصية القوية . والمركز
المرموق والفضل . فهو قد شهد
سحفا لاما . .

وحيث تعرف الحب تسمى الحرية .
واحسان يقول على لسار مطه في
تبرير هذا .

الحب هو العطر الشريف للمبودة
ومضاهما انما تحب الوطن فتصبح
عبدا لتصرته . وتحب العبيات
فتصبح مبيدا للكفاح من اجل
اللغة . وتحب المرأة الرجل فتسلمه
زمام قلبها وتفكيرها وحسدها
وهذا ما فعلته امينة . .

وبهذه النظرة كتب لنا احسان
قصته « آنا حرة » . والقصة تصور
حياة فتاة من بنات شارع الجنزوري
بالمباسية اسمها امينة (لبنى عبد
العزيز) . تمردت على القيود التي
احاطتها بها عمتها وزوجها (نوزو
نبيل وحسن ربابي) . وكبت أكثر
ايجادية من أبي عبا مني (حسن
يوسف) فتأوت على أعلامها وفارت
على التقاليد . وقد دفعتها حسده
الثورة من أحل الحرية الى السهر
وعلم الرقص . ودخول الجامعة
ثم العمل

كان العمل . والاستفاه من الرجل
هما هدفها . هما خطان مريضان
يرسمان لها الحرية . وعندما وصلت
الى الهدف احسث ان رحلتها نافسة
لم تم . . .



الأخبار



يكتبها الشيخ

اعتذار !

اصدقت سميحة توفيق من الرقص في مشهد الكابريه في مسرحية المهرت السنه التي تقامها فرقة فريد شوقي . وقد دعش الجميع لرقص سميحة . وزالت الحشدة حين راوا سمية جمال تجلس بين المخرجين . والحروف ان سمية كانت تؤدي هذه الرقصة قبل ان تنهى عنها مسح الفرقة ! !

دعوة !

دعت مريم فخر الدين ومحمود ذو الفكر شادية وعماذ حمدي لتناول العشاء على مائدة واحدة يوم الاربعاء الماضي ، وقد لبى الانسان الدعوة ! وكانت الحفلة بمناسبة الانتهاء من عملهما في فيلم « المرأة الغامضة »

معجبة بالاكراه !

فوجيء فريد الاطرش يوم الجمعة الماضي بسيدة عربية تحمل المصورة الخاصة به في السبيل . وكانت السيدة تاكل الجانوه وتشرى الشاي وما ان القرب منها فريد حتى عرف انها معجبة لوجهه نظاره منسد خمس سنوات كاملة

وقد طلب منها فريد مصادرة المصورة . وهددها بابلان البوليس ان هي عادت الى مطارده . وهذه المعجبة تصل بفريد كل يوم شراب المرات بالتليفون . ثم تبادره فقلة : - فريد انت ما جيتش ليه في معاك يا حبيبي ويضرب فريد كذا بكلمة ثم يعيد السماعة مكانها

خطبة منتظرة

ينتظر خطبة مفرج شهاب على راقصة من فقر شقيق . والراقصة ظهرت لأول مرة في آخر افلام المخرج الشاب

الصلح خير !

ينتظر ان يتم الصلح بين الفنانة معروفة وفنان معروف اخلافا سوريا وهما يعملان في فيلم ناجح اتجهه مصور معروف عند عاين . والموقع ان يقوم الاثنان ببطولة فيلم جديد من انتاج المصور نفسه والفنان اشتهرا باثباتهما بكسوف « كوكب » جمبلا امام الكاميرا .

زوجة صغيرة !

تقوم زبيدة لروت بدور البطولة في فيلم جديد يتجه فيكتور انطون باسم « الزوجة الصغيرة » ويقامها البطولة لأول مرة عمر الشريف . والجدير بالذكر ان زبيدة تعافت من القيام بدورها هذا مبلغ سبعمائة وخمسين جنيها لان العدد قدسبم . ويكتب سيناريو الفيلم يوسف جوهري وهذا اول فيلم لزبيدة لا يكتبه نفسه حسين حلمي المهنس

لبنى تعزّل

قالتهى الفنانة السمراء لبنى عبدالمعز . انها قررت اعتزال السينما بعد فيلم (لوا اسلاماء) ولبنى سوف تعمل في فيلمين قبله هما « بهية » و « في الساعة الخامسة »

اما السبب في اعتزال لبنى للفن فقد عبرت عنه بقولها : - لم يكن احتشائي الفن بقصد الاستمرار في العمل به لقد اردت فقط ان ارضى نفسي بالتمثيل الناجح . وقد حققت لنفسى ما اردت .

هذا لا يكتفى .

الحوار : جميل . اعتمد فيه السيد بدير على فهم دقيق لقصة احسان وهذه هي غيوب الفيلم : مصور الفيلم محسوري مجلة البعث كانهم افراد شلة في مقهى وليسوا صحفيين . اصدقاء لبنى كريم ليس بينهم من يست الى الطبقة الثرية بصفة . زغاريد نهاية الفيلم عالية جدا . هواية حسن يوسف للكمال كان مبالغا فيها . دور علي وفا لم يمسالج كما ينبغي . لعد شكرى وسى في لاورمال كان ممثلا .

ويعد هذا فيلم ناجح . فسلم اصله « حالة » ونتيجته « حادثة » قوية مؤثرة . فلم له درس مفيد في الحرية !

هذا الدور من دوره في « ود فلي » .. المروض اننا نتقدم .. وليس المكس . التصوير : بدل فيه محمود نصر محمودا كبيرا . كما اهتم اهتماما بالما بصورة لبنى فجاءت اجمل صورة لها حتى الان . اعجب في التصوير الفارق الواقع بين تأثيرات الليل وتأثيرات النهار . وتوزيع المصوب هوميا ..

السيناريو والحوار : وفق تعجب محض كل التوليق في كسبائه السيناريو . وفي الاحداث الاضاميه على القصة . والمصوب الذي اخذ عليه اندفاع لبنى في حب شكرى سرعة غير مادية . وقد يقال ان حدوث هذا الحب في طفولتهما الا ان

جولة ...

● في فيلم « موعد مع المجهول » لم تمنحني القصة . فجزؤها الاول يشبه قصة « شاطئ الاسرار » كل الشبه في الفيلم الاخير راينا مصر الشريف يتزوج ماجة وهو المنهم يقتل اخيها فتتدب ماجة حين تكتشف السر . وفي هذا الفيلم الجديد راينا عمر - برعه ا - يتزوج مالة شوكت التي انهم اخوها بقل شقيق عمر لم عاش في عذاب حين وقع على السر ... ثم تطرح كاتب القصة والسيناريو باقتباس جزء كبير من فيلم « صرخة الرب » ببطولة جيسى ميون ورود فتايجر . جزء اختطاف الزوجة والابنة لتهديد الزوج ومحاولة الزوج قتل المحرم بمدينة في « فنته » اما الذي امجنتي فكان اداء عمر الشريف وعمر الطريبي . وخلاصة سامية - هكذا تطلب الدور - وحزن ماله شوكت احدث اكتشافات هذه المنة . وامجنتي في المخرج تشويقه للجمهور . وان كنت الومه على اخراج فنتين متشابهتين ! ● في فيلم « الشباب الثائر » لم يمنحني التصوير الذي ادخله المخرج رينيه كلبان على القصة الفرنسية « حذار على البحر » فالقصة اقوى واكثر متعة . وامجنتي لعنيل لوفن بركنسي . ومطر سيلفيا ممانو تعمد الدش البدالي . وروعة جوفان فليت في دور الام التي تحب الارس وتحب اولادها في نفس الوقت ... اما تعامد اليدا فالى مكانة شنيعة وكذلك مطر ميسها ● في فيلم « اعماق البحار » راينا صورة مهروزة لافلام الصمغاد البشرية العديدة . دان دابلي البطل اخبر من يصلح لهذا الدور . والوجه الجديد كلي كيلي بدأت حياتها الفنية في دور حنرت ليه حشرة . احمل من الفيلم اشارة الفيلم الذي صرغى بعده ! ●

لبنى وكمال يس .. مثله اجابت وممثل كثير الاعمال !



كهم هكذا يشدقون باسمي فاحس
سبوا اسب شرفها... وكنت قد
وصلت الى عتبة بيتنا فاندفعت افتر
الفرجات بأقدام مرتعبة ، وما كذب
أصل الى حجري ، حتى اقلقت بابها
حلي ، والقيت بنفسى فوق السرير...
وابقطنى من تعكرى طرقات على
الباب ، وجاءنى صوت زوجة أبى
يسأل في لهجة :

... يا هيب... رجعتى ليه بدوى؟
أما... عيني أخنك ؟

... أصلى لمباله شويه ياخاس...
وهي بشنفر على القوائم...
ومدت أحنى بانكلى من حذب
وفى طريقى الى المدوسة صباح
اليوم التالى كدت أتعثر فى خطواتى
صدا صامع سمى ذلك الصوت
الرفيق الذى كان يهوى لى فى ظلام
شارها والنمت اليه فاحسب لاصب
عليه لسانى ولكن وجهه الصبح
ونظرة البرينة الجملة لسانى
واحسبت « بالتكشيرة » تنبسط على
حبينى، وهنمت بلهجة مؤدبة ولكن
فى حزم :

... أنت هاوز منى ايه...
فاحاب بالباط متلعنة !
... أصلى... أنا... قصدى...
انتى عجبتى لما شفتك فى العرج...
وهاوز أعطيك... قصدى شريف
والله...

واسرع قلبى الارمن ينفض بشدة
للهمنة الحماسية البرينة ، ولكنى
لماسكت وقلت فى وقار مصطنع :
... وهو يا استاذ البنات بتتخطب
من الشارع ؟ هو انا ماليش بيت...
ماليش اهل ؟

وارتبك المسكين ، وسقطت من يده
سيمحارله المستعلة ، فاحسنى يلتقطها،
ثم عاد فالفأها الى الطريق ، واحتنق
وجهه ، وهمس فى اضطراب :

... أنا متأسف... أنا بس يصى...
كنت هاوز اعراف اذا كنتى معطوبة...
او متجوزة مثلا...

ووجدتنى ابسم وأنا افول بحجل،
ملوحة بأصامى فى الهواء :

... ليه... شابف دبله فى أصبابى؟
ونمت وهو يتراجع فى خطواته :
... أبود صحيح... ما خدش
بالى... لكى حق... الهاردة ان
شاه الله... حاكم والدك...
الساعة خمسة

لا أدري كيف أمضيت مسجحة
النهار ، وكيف أقيت دروسى على
تلاميذى الأطفال ، وبماذا أجبت على
زميلتى التى قالت لى :
... مالك ؟ سارحة فى ايه النهاردة
يا زينب ؟

وبالطبع لم أبح لها بسرى الحبيب،
وأثرت أن أفاجره زميلانى بخبر
زواجى بعد أن يقدم لى الشبكة...
وعندئذ أدعوهن فى حفلة « كتب
الكتاب »

وضرب الجرس فأسرعت خارجة
الى البيت

وانهمكت بقية اليوم فى تنظيف
البيت ، وتلميع الأثاث ، ومسح السلم،
ثم دخلت الحمام ورجت أنامل جسدى
والماء يزلق عليه ، ترى هل يحبه؟...
واقترعت صدرى المشرب ، وحلى
المشود اللامع بأن دماء الشيبان
مازالت تجرى فى مروتى...



ولكن صيحات الشبان الماحة كانت
تترعنى من شرودى

وشمرت بضلوعى تفمط على
وثنى ، فتكاد تكتم أصامى... ولم
احتمل البقاء فى ذلك الجو الخائق ، ولم
نممت أنشد نسمة رطبة نقية خارج
المكان

وفى الطريق التقط سمى وقصص
أقدام تبجنى فمساعتفت سرعنى ،
وأسرعت الخطوات للاحقنى ، ودخلت
فى الشارع المظلم حيث يقع منزلنا
ولحقتنى الأقدام حتى كادت تصطدم

بعذائى... وسمعت همسا وثيقا :
... من فضلك يا آسة... تسمى
كلمة واحدة

تكهرب جسدى ، وكاد الخوف
يدفعنى للجري ولم ألتفت اليه

... كلمة واحدة يا آسة... أنا
غرضى شريف والله...

لماذا يضمنى بيت أبى حتى الآن؟
الى متى أظل بلا زوج ؟

الى متى أظل امرأة معطلة ؟
كشجرة جديده يسرى فيها العدم
اليوم ، دعيت الى حفل زفاف
بشينة أينة السجعة مشر وبيما ،
وقررت ألا اذهب ، فان أصابى التى
أرغمها الحرمان لاحتل ذل التطلع
الى معادة الآخرين، وانفقت سمى
دون الحاج صديقاتى ، حتى فزت
من بينهن واحدة خبنة همست فى
أذنى :

... يا عبيطة... تعالى معا...
سكن ثلاثى هناك أس احلال اللى
يسعدك...

والهيت كلماتها الساحرة قلبى
الطامى فذهبت معهن
وانحيت حاسا وسط صديقاتى ،
ولكى كنت فى عرله معهن مع تعكرى

دخلت بسرعة الى حجرى، واقلقت
بابها حلى ، ثم أقيت بنفسى فوق
السرير ورجت أسكب لوعتى فوق
الوسادة

واقترعت سمى دفات الطبول
الصاخبة تلاحقنى من حفلة زفاف
« بشينة » ، واببعت الزغاريد تصفع
أذنى ، كأنها حويل يصى وحلى ،
ودفنت وأسى تحت الوسادة ، لمزلت
نفسى من صخب الدنيا ، وبدأت ألتصت
الى شكاة قلبى الحزين الذى اشتاء
الحرمان

ربح قرن مسمى على يوم مولدى ،
وقلبى ما يزال يكرأ ، وانوثتى تشقى
بملربتها ، رغم أن مرأى تؤكد لى
أننى لست على قدر بالغ من دمنة
نفس من الرجال... أن قلبى
المبول يتسامل فى حيرة :

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

صباحي الجبار

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...

... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...

أفلام حسام تقدم

هند رستم * شكرى سرهان * زهرة العلي * سدى أباطة

والجدة فيروز

فؤاد شفيق

مع: فزودين محمد

صالح نظير * لؤي ياسمين

شكرى في الله يا حسين

ترجمة: محمد ربيع للأمة العاقبة في أمة
للرسالة: عبد الوهاب

ساح دموع
ساح الدين مصطفى

منصة المستنقع

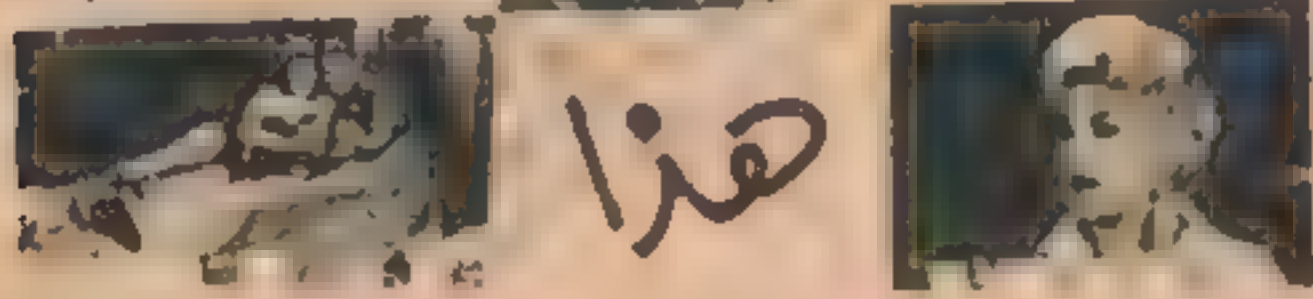
لؤي عبد الحميد هوزة القمار

مكتبات
عبد العظيم
فيها فيهم

مكتبات
عبد العظيم
فيها فيهم

حاليا
أوبرا القاهرة

حدثنا



هذا

● لأول مرة بشركه ليلي فوزي مع عبد العظيم حافظ في بطولة فيلم جديد ، ويخرج الفيلم حلمي رفله

● بفيلم عمر الشريف وعبد رستم بطولة فيلم « احتلاسات » الذي يخرجه محمود فريد

● فيلم الدفعة الثانية من الافلام التي ينتجها اتحاد السينمائيين هذه الافلام : « الامثلة الطراء » بطولة مريم فخر الدين « ومعا الى الابد » بطولة فاتن حمامة « والرجل العاشق » بطولة هند رستم و « الفئاع الازرق » بطولة صباح

● تم الاتفاق بين ليلي مراد والمخرج محمود اسماعيل على ان يقوم بطولة فيلم من اسامحه واخرجه

● خصصت « مؤسسة دعم السينما » بعض جوائزها لافلام الافلام تشجيعا للمصانين

● اعتمد السيد ثروت مكانه ودير النعامة والارشاد صرف الامانات التي قرر لها مؤسسة دعم السينما لقاءات منتلى المسرح والسينما ، والسينمائيين ، والموسيقين ، وبلغ هذه الامانات ٢١٠٠ جنيه

● بعض ايمان بقرية الى زوجها غواد الاطروش ، جاء في القرية انها ستاخر في المانيا عدة اسابيع لتظهر مهرجان السينما في ميونيخ

● ثروت ادارة السينما بمصلحه الفنون ، ان تستنرك في خمسة مهرجانات سينمائية تمام هذا العام في أوروبا

● تزود مصر في منتصف فبراير القادم فرقة فنون شعبية يونانية ، وتصل على مسرح دار الاوبرا ، ومسرح محمد علي بالاسكندرية

● تستعد صباح للسفر الى البرازيل في رحلة فنية ، وقد حدد موعد السفر في اول ابريل القادم ، وتستغرق الرحلة شهرين تقريبا

● عرضت وزارة الارشاد على نقابة المهندسين ان تستاجر منها مسرح النسيابة في الدور مفاوضات الان بين الطرفين احول ذلك ، والرجح ان فرقة يوسف وهبي هي التي ستعمل على هذا المسرح

● استاخر جان خوري مستدبر نحاس لمدة سنتين وسيخصص هذا الاستدبر لتصوير الافلام التي ينتجها وميسر نجيب وعموم بتوليها شركة الشرق

● رفضت ام كلثوم عرضا لسع قطعة الارض التي يملكها في المقطم ، والعرض يبلغ عشرين الف جنيه ، ولتقدم به ثوى شرقى

● سمر السيد بهبه القديس درويش في اسيرة الموسيقية ، والعرف على المود ، والمدرس الذي يتولى التدريس هو محمد عبد الوهاب

● اشترى محمد الكحلوى قطعة ارض في المقطم ، ويقول انه سيبني عليها مسرحا وعلى صيفيه وسيعمل فيها في الصيف المقبل

● يمس فريد الاطروش في حفلة مامة على مسرح سينما ديسكولى ، لمساعدة احد الموسيقيين

● تقسم فرقة المصورات الشيكوسلوفاكية حلتين على مسرح الازبكية للترفيه عن جنود القوات المسلحة

● سافرت الى الاسكندرية فرقة المسرح القومي ، ولعمل على مسرح محمد على لمدة اربعة ايام ، لتفصل بعدها الى بود صعيد وتمت هناك يومى

● عرض احد مبهدي الحفلات على عبد العظيم حافظ ، ان يقوم برحلة فنية الى مراكش تستغرق خمسة عشر يوما ، بفتح خلالها سبع حفلات ، مقابل مبلغ كبير ..

● وافتر عبد العظيم قائلا ان صحتة لا تسمح له بالسفر الان

● يقوم فريد ثوى بطولة خمسة نجيب محفوظ « بداية ونهاية » .. ويخرج الفيلم صلاح أبو سيف

● قررت ليلي مراد ان تنتقل الى مسكن جديد في الزمالك ، وليلى ليهت الان عن شقة مناسية ، والمعروف انها تسكن شقة من عمارتها في جاردن سينى

● امتزمت بحوى غواد شراة سيارة ، وقد دفعت « عربونا » لسيارة جديدة وتوالى الان لتجرباتها على قيادة السيارات

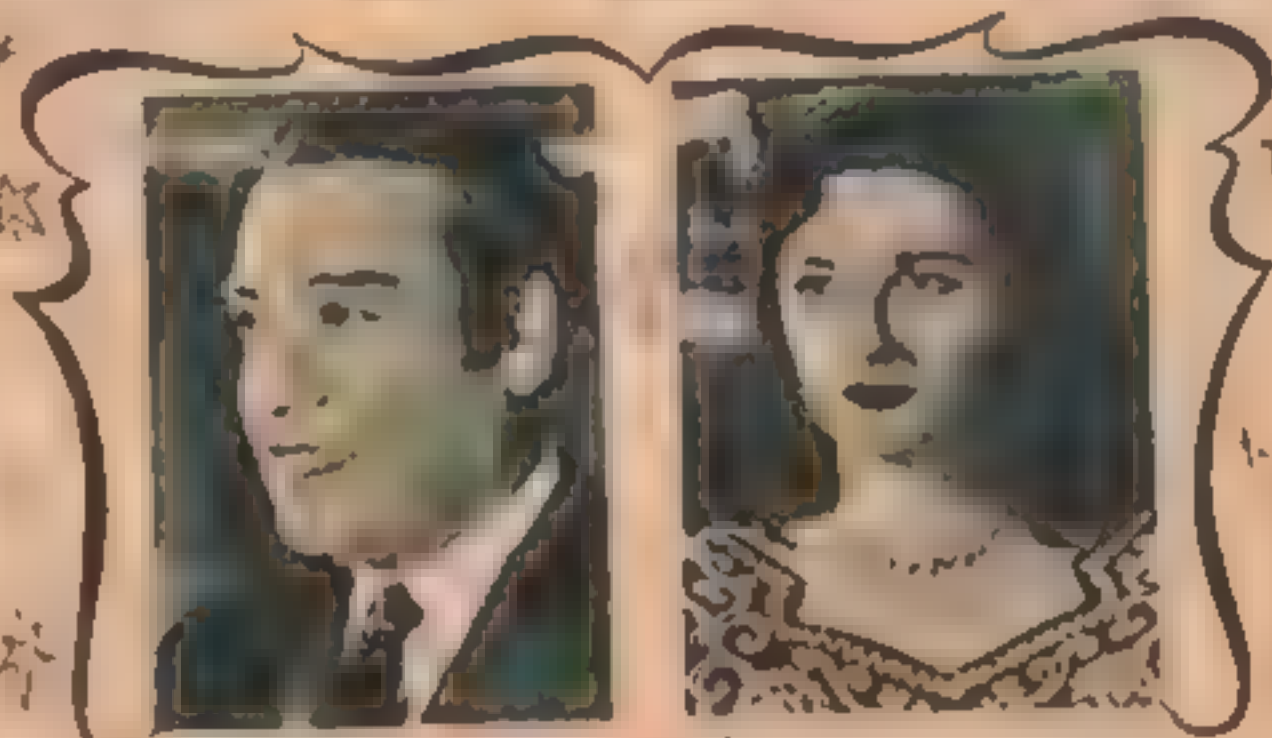
● سجل محمد عبد الوهاب حفلة في برنامج « فن الشعب » الذي يخرجه المذيع « طاهر ابو زيد »

● تحدثت فيها عن الفنون الشعبية ، وبعد اذاعة هذه الحفلة طلب عبد الوهاب اذاعتها مرة ثانية ليتمكن من تسجيلها لنفسه

● قررت نقابة الممثلين الاسماعلى اني شقة جديدة لسفل من نادى العامة

● ينظر ان يبنى فرقة المسرح القومي لزيارة الارجنتين ، فقد طلب المسرح الاهلى هناك من الفرقة ان يرسل اليه برنامجها لعام ١٩٥٩

فضيحة في الزمالك



بطولة

مريم فخر الدين محسن سرخان

مع محمود المليجي

من « يناير سينما ديانا » بالقدرة

دار الهلال

الضامك الباكي



تأليف : فكرى أباطه

طبعة جديدة كاملة
للتصميم المرحلتين الأولى والثانية

فضيحة في الزمالة

د. د. د. : فتحى أبو الفضل

أخذها للسينما

عبد الحى أديب و نيازى مصطفى

اسم : مصطفى حسن

توزيع : اروار خياط

اضاع

نيازى مصطفى

أيها المواطن العربي

اشترك في مسابقة السد العالي

أيها المواطن .. ان لبلدك عليك حقاً .. وان لاولادك عليك حقاً .. وان لنفسك عليك حقاً .. وهذا الحق لا يبرز ولا ينضج الا في مشاركتك في السد العالي ..

ان « المصور » يتيح الفرصة للجميع ، لكل طوائف الشعب ان تشترك في العمل .. وما عليك ايها المواطن الا ان تسأل نفسك : ماذا تستطيع ان تقدمه للمشروع ؟ كم يوماً ؟ كم اسبوعاً ؟ كم شهراً تستطيع قضائها في منطقة السد العالي متطوعاً ؟

املا البطاقة التي تراها اسفل هذا الكلام ، وارسلها الى دار الهلال - مجلة المصور - سكرتير لجنة السد العالي

بطاقة التطوع

الاسم :

العنوان :

السن :

الحرفة :

العمل الذي يناسبك :

المدة التي تستطيع ان تتطوع فيها :

شده اخرى ولم ينعش على السد ، الى الشقة الجديدة لثلاثة ايام

منعت رقابة الافلام لثلاثة ايام امريكية لان موضوعاتها تدور حول الجريمة واساليبها

اعتذر عبد الرحمن صدى مدير المصون التصويرية عن القاء محاضرات في معهد التمثيل بسبب كثرة مشاقته في اللجان الفنية

عقدت لفرقة السينما اجتماعاً طويلاً واصدرت بعده قراراً يقضى بان على كل منتم ان يضع نصف ميزانية فيلمه في البنك قبل ان يشرع في الانتاج على ان يحصل على سلطه الموزع او مؤسسة دعم السينما بعد ان يتفق وصيه في البنك

يسافر منير مراد وتحتي لوره الى باريس في مارس القادم مدعوبين من جمعية المؤلفين والممثلين المصريين للفهم مع جمعية باريس على فوائد صرف حصيله حقوق الاداء الملقى لاجزاء الجمعية

قرر بركات ان يبدأ تصوير فيلم « دماء الكروان » في يوليو القادم باستديو مصر

دفع معهد الموسيقى تأخير مسرحه الى الفرق المسرحية في شهر رمضان القادم لانه سيظم ندوات موسيقية طول الشهر

ينظر ان تسافر احدى شعب المسرح الشعبي الى الافليم الشمالي خلال فبراير القادم

شجعت ام كلثوم في سيارتها تقرب من سوق الانتاج ولكنها عدلت من الريادة بسبب شدة الزحام

المنتج نجيب نصر سينتج فيلماً تدور حوادثه في السيرة وتقوم ببطولته نجمة السيرة محاسن الحلو

احتجت صحيفة تونيق على فريد شوقي لانه يقيم حفلات ما بينه مرتين في الاسبوع مما يضطرها الى الرقص لثاني مرات في ليلة واحدة

وافقت ادارة الجوازات على منح المخرج فيروتشو اقامة في مصر لاجل بالسينما

في الاسبوع المقبلة تسافر فرقة المسرح الحر لتعمل في الاسكندرية ، على مسرح محمد علي ، كما تنقل فرقة فريد شوقي بين الاسكندرية والسويس وبورسعيد وبعض الافليم لعدم روابتها هناك

يعرض فيلم « قلبا من ذهب » بدار سينما « كابرو بالاس » ابتداء من فبراير القادم ، ثم الاتفاق على هذا بين ادارة السينما والجمعية السينمائية ، والفيلم بطولة مريم فخر الدين وعبد حمدي ، واخراج محمد كريم

لاول مرة ، يظهر جهاز الكشف عن الكلب على شاشة السينما ، يقدمه جمال الليثي في فيلم « اسماعيل يس بوفيس سري » . هذا وسيقوم جمال بتوزيع بعض الافلام الالمانية والهندية ومنها فيلم « حياة المسيح »

اجرت واحدة تحليلاً طبياً اثرى عليه ثلاثة اطباء وانصح ان اعصابها ارهقت من الجهد المتواصل الذي بدلته خلال العام الماضي ونصحها الاطباء بعدم بدل اي مجهود مضن

اعدت ادارة السينما مجموعة من الافلام التي تسجل التطور في الحياة المصرية لتعرضها على المذيعين عند افتتاح فندق هيلتون - النيل

انقضى العمل في فيلم « المرأة العاطفة » ان يقف عماد حمدي مع شكري سرخان في مشهد تمثيلي واجد الايمان تمثيل هذا المشهد وصفت شاذية بعد التصوير تصليفاً عاداً .. وستلت شاذية من هذا التصديق لفصحت وقالت - للاتنين معا ..

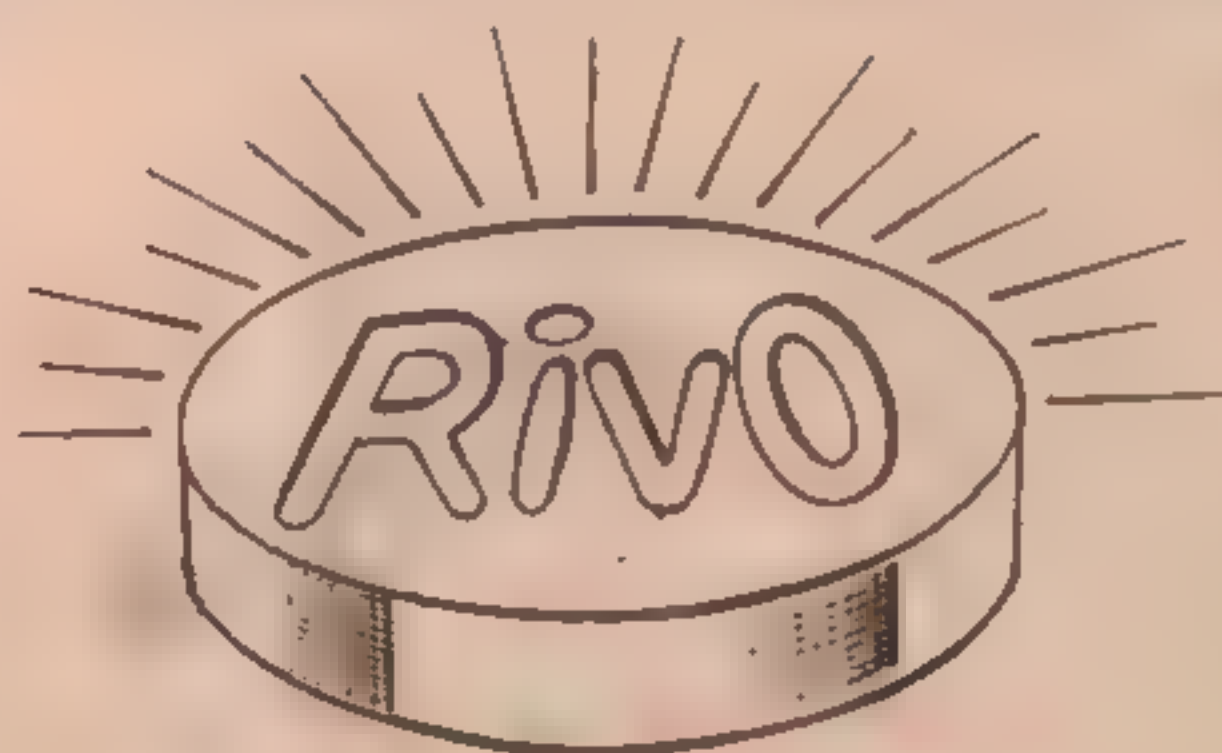
استدعى يوسف وهبي افراد فرقته القدامى ليعرض عليهم العمل وطلب من احدى الممثلات ان تستقيل من فرقة فريد شوقي

استأجرت المثلة فوزية ابراهيم اخير مطبات عبد العزيز محمود شقة في الزمالة وبعد ان استقلت اليها اكتشفت ان سيدة كانت مقبلة في نفس الشقة وماتت مضطربة في الحمام بعار البوفاجار ، فاستقلت فوراً الى



النادي الماسي : افتتح عازب العازب احمد فؤاد حسن صاحب الفرقة الماسية نادياً لفرقته في الاسبوع الماضي أطلق عليه اسم « النادي الماسي » وقد حضر حفل افتتاح النادي عدد كبير من المطربين والمطربات بترجمهم عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وصباح وعبد كبير من الادباء والمصحفين . والصورة لاحد فؤاد حسن مع عبد الوهاب ، واحسان عبد القدوس وعبد الحليم حافظ وكمال الطويل خلال حفل الافتتاح ، ومن المنتظر ان يصبح النادي ملتقى للفنانين بمقدون فيه ندواتهم ويخلون فيه الى اناتهم .





ريجو

**يزيل الآلام بسرعة وأمان
لا يضيق القلب ولا المعدة**

كيفية الاستعمال

للانفلونزا وارتفاع الحرارة ، للبرد والكام
يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص ديفو ويكرر ذلك كل ٣ ساعات
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم
آلام العادة الشهرية

يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص ديفو كل ٣ ساعات
للمساع والآلام الاسنان والروماتيزم
يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص ديفو ويكرر ذلك كل ٣
ساعات عند اللزوم

النهاب اللوز

نهاب ٢ أو ٣ أقراص ديفو في نصف كوب ماء دافئ
ويستعمل غرغرة ويكرر ذلك كل ٣ ساعات إذا لزم الأمر

يباع في كل مكان ع أقراص آ



الموزعون

بمصر: البشير وشركاه - بسورية: الطرزي
رس - بالعراق: مراد وشركاه - بالاردن: الشركة
الصناعات - بالملكو: العربية السعودية شركة التجارة العربية
س ٩٤٧٣١

شهر العسل في هوليوود

**كان قلبها في فرنسا وعملها في هوليوود
والتقى الاثنان في عش جميل ! ...**

قال كل من رآها في فيلم
« ايشام ما » انها خلعت لتكون
ممنلة سينمائية . ومع ذلك لم تكن
السينما عند « كريستين كارير »
أكثر من تلبية تدمى أوقات فراغها
في مشاهدة أفلامها . لم يكن يحظر
في بالها أن تظهر على شاشتها ،
فقد كانت لها هواية تنانير بكل
اهتمامها . انها هواية الادب ،
وبالذات كتابة المقام

وكانت « كريستين » قد رحلت
الى مدينة السينما دون أن يعرف
أحد انها متزوجة . والحقيقة انها
كانت قد تزوجت سرا من « فيليب
بيكو » في يوم ٧ نوفمبر ١٩٥٧ ،
أي قبيل رحيلها الى أمريكا . لم
أعلن خبر زواجهما عندما ساعدت
الطروف « فيليب » على السفر
الى هوليوود للحاق بزوجه بعد أن
افترقا حوالي عام

وإذا كان الادب قد خسر كاتبة
كان ينتظرها مستقبل مرموق فإن
السينما كسبت نجمة لامعة دخلت
المجد من أوسع الابواب !

وكانت هذه الهواية هي التي
لفتت إليها نظر المخرج السينمائي
الفرنسي « مارك البيجريه » . لقد
قرأ لها بعض المحاولات الادبية ،
فوجد فيها كتيب ملامح من فنانيين
شخصيات فيلم كان يستعد لإخراجه
في عام ١٩٥٠ ، وكانت « كريستين »
ولتها في الرابعة عشرة من عمرها
واستدعاهما مارك البيجريه من طريق
البحريرة إلى كلب بيت فيها ،
ومرس معها أن يمثل دور ثلث
المناء في دلمه



كريستين كارير وزوجها
فيليب : شروعا في قبله !

ذكريات غرام (بقية)

ويصحبها ، وسادس الاملاب ، ثم يكون سهم
ما بين كل روحين ، فتراها تفكر بيت ، او
تخطر لها في الـ ، وهي مسجونة في حب
حيثما يصممها فراش واحد ، وتسميها سمف
واحد لا ما هذا الصبي الذي سرع فيه يا سيدي
والى منى لمن سادرا في عيشته ، واسه ما عرف
المرتب احب من سهم ، ولا اصيح من
مرا !

فما حصل :

ـ مهلا يا اسد ، فمن راس احدنا فسمي
امكنه ان يرد معه انه فيه !
واندفع ، حصل ، يكي ، فرط ، عمره
من النار ، فكي ابوه سكتة ، وكى امه
الذي كانوا يسمون الحديث ، ود سلك
حسين ، اسد غور .

سبلا كل ذي ود علم مكانه

واسي بها حتى الصاب موكل
فما هكلا احب من كان يصدا
ولا هكلا فيها منى كبت الفعل !



وساوت حال جميل ، بعد ان علمو عليه لاه
« بنيه » ، فاعرف على التلف ، فاولد اليه
رسالة مع احد حنصالة ، فسمها هذه
الابيات :

لقد خفت ان يفاني الموت عنوة
وفي النفس حاجات اليك كما هي
الا تعلمي يا عذبة الريق انني
اغل ، اذا لم اسق ريفك ، صاذا !

وترغب وصول الرد اباما ، فلما لم يعد اليه
رسوله ، الذي علم عليه توصيل الرسالة ،
تعاقل على نفسه ، وحاجي الي مصر ، فاشتد
وطاة العلة عليه ، وفهي نحيبه ، ولم ينس وهو
يجود بروحه ، ان يبعث اليها باخر ما جادت به
فربعته في قصيدة من عيون الشعر جاء فيها :

فومي « بنيت » فاندبني بصويل

وابكي خليلك دون كل خليل
واوصي احد وافته ، ان يذهب الي دار
« بنيت » ، ويدور حولها وينتسبها هذا
البيت ، وفعل الرجل ما اوصاه به « جميل » ،
لما كاد ياتي على بيت الشعر ، حتى خرجت
اليه « بنيت » ، وكانت اذ ذاك في اوج جمالها
وفنائها ، وصاحت به تقول :

ـ يا هذا ، والله لئن كنت صادقا لقد
فنتني ، ولئن كنت كاذبا فقد لمعتني !
ليكني الرجل دون ان يجر جوابا ، فاقنت
من صدقه ، ودفعت صوتها باليكاه دون ان
تقبل بروحها ولا بأهله ، فادركها الزوج وطلب
اليها ان تكف من المويل حتى لا تعضه ونفسي
نفسها ، فما لم تصغ اليه ، ظمها ، فاشتد
تقول :

وان سلوى من « جميل » لساعة

من النهر ما حلت ولا حان حينها

مسواه عليا يا « جميل » من مصر

اذا مت ، ناسه العجيسة وليتها

ولم تكذ « بنيت » تنهي من حديثها ، حتى
كانت دموع الحبيبة قد تحست لحنه ، لفرط
ما عمره من النار ، ثم سالت ، وقال لنيبة :
ـ والله ما احبب ان عاشقنا يدل لي
بمشقها ، بمصر ما يدل « جميل » ، لقد قدل
خراند من الدهر لا ليلى

فما ت ، وهي تنهيا للانصراف :

ـ اجل ، والله يا امير المؤمنين : ما سالت
الله ان يطيل من اجلي الا لابي حميلا ، لانيه
بمصر حقه ، وهيات !



الفنات المصرية !

.. كيف نميل بين « الفنات المصرية »
والصاة في المصرية ! هل يكني المظهر وحده ؟
شبرا : آتية عواطف عمر

■ الفنات المصرية ، هي التي « تفتح بالصوت »
اذا رات نارا ، وتبسم اذا رات « ذبا » !

نعيمة

.. انمي لو لزورنا نعيمة عاكف في السودان
وسوف ترى كيف يكون استقبالها من جمهور
المجيبين بها

الخرطوم : حسين عبد المجيد حسين

■ مني بعد « لايس » وتصلها !

تشخيصي

.. كلما قرأت هذا الباب أصبحت حالتي
كما ياتي : الحرارة ٤١ ، متوسط النبض ٢٠٠
نوع : شطلة ، ضغط دم : فيما نوع المرض ؟
بغداد الجديدة : آتية حوراء

■ انها امراض مرضي يسمونه « اللطف »
وهو ابن عم « الحب » والمبال بالله !

قلبة

.. خطبت فتاة بعد حب طويل ، واجلس
معا منفردا ، وافكر في لقبيلها ، ولكنني متردد
تلا للقلب مني ، وفي الوقت نفسه اتا حار
اين اقبلها قبلتي الاولى ؟ على بدما ؟ ام على
خلفها ، ام على راسها ؟

شبرا : م . ف . خ

■ قبلها على « دماها » ، ادبا لها وميرة
ليرما !

هند وستم

.. الا ترى ان « هند وستم » قد تالفت في
فيلم « توجة » كمثلة بارعة امكنها البيان
مقدورها في هذا الفيلم ؟ والا انت من معايا ؟
الكويت : صبري م

■ معاك طبعا ، ولو من بابا المجاملة !

فتى الشاشنة

.. الم يوجد بعد « فتى الشاشنة » الذي
يشغل مكانة المرحوم انور وجدي ؟

العراق : فاضل حسين الخفاجه

■ لقد دلوت ، لسه !

اطلاق !

.. اريد ان اطلق على محمد عبد الوهاب
لقب امير الموسيقيين والمطربين

بغداد : ناصر حسين بيرقدار

■ طبعا ما « نطلق » يا اخي ، حد حابشك !

ذات بطولة !

.. لدى قصة سينمائية ذات بطولة (كده)
متواتها « دعوة مستجابة » ، فمن هو الذي
يعوم بالبطولة من الممثلين ؟

بورسعيد : صبح هذا السيد

■ متأكد ان فستك « ذات بطولة » !

ماليش غيرك

.. ارجو ان يكون فيلم فريد الاطرش المائش
غيرك « خير دليل على عبقرية وفنه ونسوقه
على غيره !

دمياط : محمد وجدي اندرس

■ نشاطركم « الرجاء » !

ابنة همه

.. هل اوفق في زواجي لو تزوجت بابنة
مى ؟

الاردن : م . صبح العليبي

■ لا اشك في انك ستوفق ، ولكني اشك في
انها ستكون موفقة في زواجها بك ، وما تاليش
ليه !

اسئلة

.. لماذا لم نشر اسئلتى التي لرسلتها اليك ؟

مصر الجديدة : آتية فوزية

■ لانها لم تصل الي !

.. ابوه !

.. كيف يصحسجج الشرفون على الافلام
باغنية تتروى فيها عبارة « يلحن ابوه » عدة
جرات ؟ كيف يباح الذاعة الفلك بلهنة كهذه
ليتنظها الاطفال ويقتوا بها ؟ ماذا تسمى
هذه الفلانة ؟

شبرا : توفيق محمد حسن

■ اسمها « حبيبة » ، تتحمل في احسن
الافلام !

كريمة !

.. كيف تالفت « فانتة المعادي » في بداية
ظهورها على الشاشة ، لم اخلفت فجأة بعد
ان كنا نترقب نجاحها الساحق ؟

القاهرة : امين السيد خلاف

■ والله السينا يحفظو وكماوات

حاليا بنجاح ساحق



المحلال

يحمل رسالة الثقافة والتجديد
يصدر أول كل شهر حافلة بكل
جديد مبتكر من العلوم والفنون
والاداب

كتاب المحلال

سلسلة كتب قيمة

تكثر الكتب في الشرق والغرب
يصدر يوم ٥ من كل شهر
بقروش قليلة

روايات المحلال

كلام !

طرزاة مصر الجديدة

.. قل لي !

قلت لك !

دعوة

.. اريد ان اعود الى سهرة كلها انس
وحظ وفرقة

كلا : منوفية : سيد سيد شلي
طبيب ما : تدموني : مستنى ايه !

غناء

.. الم يسبق لك الغناء في محطة الاذاعة !
المراق : آنسة سهر

ولا حتى في الحمام !

دبلة الزواج

.. في الصور التي نشرت لفاتن حميدة
وعمر الشريف رايت « الفاتن » ولى اصبعها دبلة
الزواج ، اما عمر الشريف فلا يلبس الدبلة ،
فلماذا !

الزبير : المراق : آنسة ناهدة
انه يلبس الدبلة عادة ، ولكنه يخلفها
احيانا اذا كان الجو حارا !

صداع !

.. ما الفرق بين « الحب » وبين « الصداع » ؟
فالقوس : آنستان نادبة وسوسن
مايش فرق : كلاهما يحس الصداع الى
« مسكن » !

كاديلاك

.. شفت العربية الكاديلاك بتاعتى !
حلوان : عثمان على محمد
ايوه : شفتها عند « الجرمي » !

افلام

.. في اى فيلم ظهرت « سوزان هيوارد » مع
آلفا جاردنر ؟
عشيق : آنسة هالة
في فيلم « اللوج كليمينجارو » الذي عرض
في القاهرة منذ خمس سنوات ، بطرلة امك
« جريجورى بيك » !

النابلس

.. هل عبد السلام النابلس متزوج بالفنانة
فيروز ؟
الكويت : حماد عبد الصديق
لا والله !

معهد التمثيل

.. ما هي المؤهلات التي يتحتم على طالب
معهد التمثيل الحصول عليها قبل التحاقه
بالمعهد ؟

القاهرة : عبد الحميد صلاح الدين
لم توضع برامج الدراسة بعد ، حتى
يحدد المؤهلات ، وعند تحديدها سيعلم منها
في الصحف

الشهر العقاري

.. في عرضك تقول لي فين مكتب الشهر
العقاري ؟
في دار القضاء المسبالي ، « الحكمة
المختلطة سابقا » ، على اينك الشمال وانت
وايح !

الكحلوى

.. فلانا لم تشرنا صورة الكحلوى على
فلاف الكواكب ؟
السعودية : م . ا
ما حصلش نسمة !

طرزات

اعجاب

.. اعجبتني صراحة الفنانة لبنى عيسى
العزيز في حديثها الصريح عن الحب ، لماذا
لا يلتزم الفنانون الصراحة التامة في احاديثهم
وتصريحاتهم ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

لان الصراحة تفتني كمية محترمة من
الشجاعة الادبية ، ومعلم النفسانيين يؤمنون
بالحكمة القائلة : « الجبن سيد الاخلاق » !

افادة !

.. الفنانة التي احبها لا اعرف كيف اكلمها
عن الحب فارجو الافادة !
دمياط : ف . م . ب
مش ضرورى تكلمها عن الحب ! كلمها عن
بكره !

اعمال

.. ماهو العمل الذي يشتغل فيه حاليا كل
من الحاج محمد الكحلوى وعبد العزيز محمود ؟
شبرا : فوزى م . ع . م
لا يزال كلاهما « بنى » على ليله !
يا انا يا انت !

.. بخلص مسك ان خطيبى يشتغل منى
بمراسلتك ؟ لقد فررت حاجة من اثنين : اما
انا او انت ، فما رأيك ؟
الجيزة : آنسة الهام . م
رايى ان خطيبك « نظره على قدمه » !

معاكسة

.. اريد معاكسة فتاة حسنة ، لكنى خايف
من بوليس الاداب
الاسكندرية : سيد عبد السلام
بدمتك ، طالع خفيف لين !
نائب

.. هل انت من التالين ، الامرين بالمعروفه
الناهين عن المنكر ؟
البحرين : سالم سلطان فرج
ما مندبهم « الخصلة » دى ، حا اكذب
عليك

بعد الحب !

.. مالنا لفل لو احببت فتاة لم تزوجت
بغيره ؟ هل حثت ذلك لك يوما ؟
دمشق : طرزاة جديدة
حصلت لي كتير ، وفي كل مرة كنت
التحر !

وعدى.. في الصحراء

لراقصة بجوى فؤاد

كانت ليلة لا أعشت فيها تجربة مريبة ، عرفت أننى السوان القلق ،
وقضيت ساعات الليل الطويلة في صحراء موحشة انطلق الى امل . . . ولم
أقدر يومها أنها ستؤرقنى هذه الأعوام الطسويلة . . .

بقى على ميعاد رقصتى بعض الوقت ، وحدثنى
نفسى بأن ليلة الافتتاح هذه فى الملهى ستبقى
مائلة فى خيالى اذ تعنى بالنسبة لى بداية
الاستقرار
كنت قد ظهرت فى بعض الافلام السينمائية

حدث ذلك منذ أعوام .
كنت استرخى فى التاكسى الذى يمرق فى
سرعة الى ملهى سحرى سيسى . وتطلعت الى
الساعة حول معصى . ولما وجدتها قبل منتصف
الليل بربع الساعة تنفس فى ارتياح ، كان قد

الليلة مما لفت نظر مدير «سحرى سيسى»
الى التمساق منى ، وبومثل استخفنى
الفرحة حتى كنت أفر فى حجرى واحادث
نفسى لم أننى وأرقص لنفسى فقد مضى على
مثل بدأت الطريق وقت طويل ، اقتصر عملى
فيه على أداء الرقصات بين حين وحين فى
الافراح

وكانت حياتى حينئذ لا تعرف معنى الاستقرار
فأنا دائمة التنقل بين الحفلات لم أننى كأت بشر
أريد أن أؤمن مستقبل . حتى فى ساعات الراحة
كان سدى يتسابق لآن تفلا كثيرا يحلم فوقه
وكانت دائما أنطلق الى بر الأمان

وبر الأمان فى نظرى كان فى أن أتعاقب على عمل
منتظم يستمر عدة شهور لىكون قاعدة التقط
عندها أنفاسى لم أنطلق الى هدنى من جديد وأنا
مطمئنة اليال

وعندما تعاقبت على العمل مع ملهى «سحرى
سيسى» أصبحت بأننى اقتربت من أمنيتى
هذه وبدأت أتمد لليلة الافتتاح

وفى طريقى الى هناك وبينما أنا مسترخية
فى «التاكسى» تخيلت دواء الملهى جميعا وهم
بمحبون برقصاتى فابتسمت ، ليس بينى وبين
الملهى الا ربع ساعة . . .

وحدثت اعتراجات فى التاكسى ، وعدت لنفسى
من سرحانى . وعلى صوت السائق يعنذر لى
بأن خلا أسباب غرته ويستأذنى فى دقائق
يصلحها فيها ، وطبعاً الذئب .

كنا قد خلفنا الأهرام ورأينا . ودخلنا فى
منطقة جرداء يطبق عليها القلام من كل جانب ،
وكان بيننا وبين الملهى عدة كيلومترات أخرى .
وانتهزت ربع ساعة لم أتمد الزمن ساعة ونصف
ساعة وبلغ الضجر لى هذا فالتأكت أحس بروحى
تجاهد حتى تستقر فى مكانها ويبدى تكادان
تطبقان على «نق السائق لنقله اذ يوشك
أن يتسبح منى أكبر فرصة فى حياتى حينئذ .

واقترح السائق بعد أن عرف المشكلة ، حلا
بأمر الى تنفيذ . عاد جرياً الى شارع الهرم
واستأجر جواداً وعاد به الى ليوصلنى الى الملهى ،
وركبنا الجواد وسار بين أمتارا لم عجزت
من حفظ توازنى فسقطت على الأرض وأصببت
يدى وقدمى بحروج ، وحاول أقماعى بالعودة
الى امطاء الجواد مرة أخرى ولكنى أصريت
على الرضى .

لم يجد السائق بدا من أن يعيد الجواد
الى صاحبه ، ويبدل جهدا مضاعفا فى محاولة
إصلاح التاكسى ، وجئت أنا على رمل
المسحولة بعد أن استأنى الانتظار انطلق الى
سيارة أخرى عبر الطريق استقلها دون فائدة
.. وفشل السائق فى إصلاح التاكسى ولأننى
كل أمل فى حضور حفلة التمساق الملهى
فاستسلمت الى يأسى . . . وعند بزوغ الفجر
دبت الحركة فى الطريق كانت سيارات وواد
الملهى عائدة الى المدينة النائمة . وأوقفت أول
واحدة منها ، وقبل صاحبتها أن استقلها
معه الى المدينة . . .

وفى الصباح عرفت أن الملهى تمساق مع
راقصة أخرى . . . لم عدها أكافح من جديد





مرصعتي

للفنان محمود المليجي

عندما تسلط الاضواء على راسي امام الكاميرا
تلمع ثامنا كالأصبع الذي تساقط شعره ، ومن
هنا تهاصص الناس بانني أصبع ثم أصبح هذا
الهمس اعتقادا جازما عندهم بانني قد فطنت شعر
راسي فعلا ، والحقيقة انني لست أصصعا ، لست
كذلك بالورادة على الاقل فابي قد عاش حتى
الثمانين ومات وشعر راسه الخرز ما يكون ولكني
لا أستطيع أن أنكر حكاية « الأصصع » هذه ، وان
كانت وافدة جاءت صدفة في اعقاب « سكره
ينى » وهزيمة « جنيري » ، واسمعوا الحكاية
من اولها

منذ صغريين ثامنا تقريبا ، كنت أترجم « شلة »
من الشبان المصابئين ، وكنا نطوف القاهرة
في الليل ، ننتقل من حانة الى حانة ، ونقطع
ليلنا في الطواف باكثر الملاهي الليلية نفعل
ما تملينا علينا طبعنا العابثة وما يأمر به هوانا
وتفقدنا اليه وغبائنا التي تركنا لها العجل على
الفارب

وفي احدى جولاتنا الليلية هذه مررنا على بار
صغير في حي حابدين ، وجلسنا نشرب الكونس



وصلحت الى بيتي حتى شعرت بالام حادة في
امعائي ، كاتما سكين محسى قد انطلق يقطعها
بالمرض تارة وبالطول تارة اخرى ، وكانت
هذه الام تتزايد بشكل رهيب ، يدفعني أن أضرب
الحائط براسي اكثر من مرة ، ولم أكن أجد
غيراً من « حيات » الليمون امتصها واحدة بعد
الاخرى

وقضيت الليل على اسوأ حال ، ولم يقادوني
الام لحظة واحدة ، وان كانت حدة قد خفت
قليلا في الصباح الباكر ، وسارعت ألجأ الى
المستشفى لاحاول الحصول على علاج لهذا الام
المفاجيء ، وفي المستشفى قال لي الطبيب انني قد
لجوت من الموت بأعجوبة ، فقد كنت عرضة لحالة
تسمم شديدة كانت كفيلة بأن تلعب بعيناي لولا
الليمون الذي اكلته

وفي المستشفى علمت أن ثلاثة من افراد الشلة
قد دفعوا حياتهم ثمنا لأكلة « الجنيري » وبقيت
في المستشفى خمسة عشر يوما تماثلت بعدها
للشفاء ، ولكن الصدمة أفقدني كمية من شعر
راسي ، لقد تساقطت الشعيرات من وسط راسي
حتى أصبحت خبث « أصصع » وأصبحت راسي
تلمع عندما تنكس عليها اضواء الكاميرا

حتى لعلنا جميعا ، ولم نلبث أن شعرنا بالجوع
فجأة ، فقد انطأ في الشرب دون الالتفات الى
امعائنا الخاوية ، ودخل البار رجل مسن يحمل
صحفة مليئة « بالجنيري » وما أن اقترب منا ،
حتى انتزعنا منه الصحفة وتسايقنا في التهام
« الجنيري » وانينا على كل ما كان مع الرجل
وفي نهاية سهرتنا افترقنا كل الى منزله ،
وأعترف بانني كنت مغمورا الى حد انني كنت
اتمايل في سبري وأترنح ، وعندما برز أمامي في
الطريق رجل يحمل « جوالا » فوق كتفه ، اخترتني
رغبة ملحة في أن أؤذيه ، شعرت بدافع ملح الى
أن اسقط « الجوال » من فوق كتفه أو أضربه ،
كان دائما شريرا مبعثه الخسر ولا شك

واقتربت من الرجل مدفوعا برغيتي هذه ولكن
ما أن شرعت ألق ما دار في خلدي حتى التفت
الى الرجل ، وقد ارتسمت على وجهه المسن المجدد
علامات الرعب والفزع ، مما جعلني اتسمر في
مكانتي محجبا عن ابدانه ، وسألت في رقة مفاجئة
عما يحمله في « جواله » وأتزله الرجل ولتعه
ومد يده ليخرجها الى بعض « ثمار » الليمون
واشترت منه كمية ومضيت في طريقي وأنا
أمتصها واحدة بعد الاخرى

وكنتم أظن وحيدا في تلك الفترة ، وما أن

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
(بالطاري) ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شلتنا - وقبعة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم رسوم الاشتراكات بدار الهلال أو الى
أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 390
20.1.1959

الكواكب
العدد ٣٩٠
١٩٥٩/١/٢٠



The American
University in Cairo
Learning and Learning Technology



The American
University in Cairo

